

ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра архітектури та будівництва

на правах рукопису

Перепеляк Роман Ігорович

УДК 728.5

**«Концептуальний проект для проектування гуцульського етнографічного
села Розтоки, Кутської ТГ»**

Спеціальність 191 – «Архітектура та містобудування»

Кваліфікаційна робота на здобуття кваліфікації бакалавр

Науковий керівник
К. т. н., С.н.с. проф.
Касіянчук В.Д.

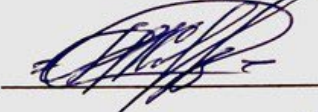
Івано-Франківськ – 2024

ЗВО «Університет Короля Данила»
Факультет суспільних і прикладних наук
Кафедра архітектури та будівництва
Освітній ступінь: «бакалавр»
Спеціальність: 191 «Архітектура та містобудування»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

архітектури та будівництва

 **Ю.В. ОГОНЬОК**

“24 травня 2024 року

**ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТУ
Перепеляк Роман Ігорович**

1. Тема роботи:

«Концептуальний проект для проектування гуцульського етнографічного села Розтоки, Кутської

ТГ» _____

Керівник роботи: К. т. н., С.н.с. проф. Касіянчук В.Д. _____,

затверджені наказом вищого навчального закладу від «_12_»_03_2024_ року № 19/1.

2. Термін подання студентом роботи 24.05.2024 року

3. Вихідні дані для роботи: Ситуаційна схема, фотофіксація, історичні відомості, аналіз світового та вітчизняного досвіду. _____

4. Зміст роботи:

ВСТУП: Актуальність теми, мета дослідження, завдання дослідження, об'єкт та предмет дослідження.

РОЗДІЛ І. АНАЛІТИЧНИЙ ПОГЛЯД: загальні поняття “Концептуального проекту”, їх вимоги, види архітектурного проектування, ознайомлення з минулим та історією мела Розтоки, існуючі пам'ятки та сакральні споруди, світовий та вітчизняний досвід етнографічних сіл.

РОЗДІЛ II. ПЕРЕДПРОЕКТНА ЧАСТИНА: фактори впливу на рішення та реалізацію проекту, ділянка для проектування, концепція функціонального розпланування території.

РОЗДІЛ III. ПРОЄКТНА ЧАСТИНА: організація благоустрою в селі Розтоки, визначення функціонально-планувальних вимог, конструктивні рішення.



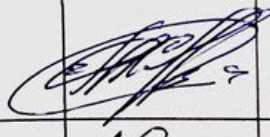
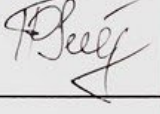
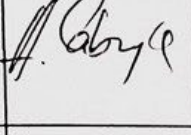
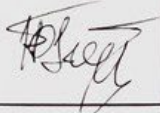
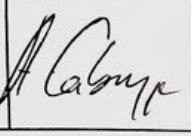
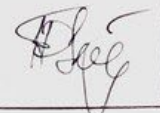
РОЗДІЛ IV. РЕМЕСЛО ТА ТРАДИЦІЇ: ознайомлення з ремеслами та традиціями села Розтоки.

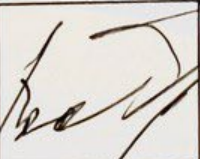

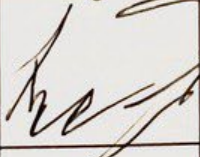
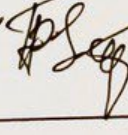
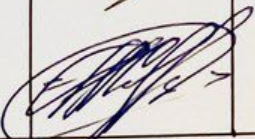
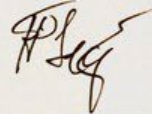
РОЗДІЛ V. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА ЦИВІЛЬНИЙ ЗАХИСТ: загальні положення про охорону праці, вимоги до утримання території комплексу, пожежна безпека та об'єкти цивільного захисту.

ЗАГАЛЬНИЙ ВИСНОВОК

5. Перелік графічного матеріалу: архівні матеріали, ситуаційна схема, генеральний план, плани поверхів, фасади, розрізи, візуалізації.

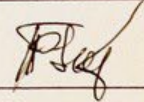
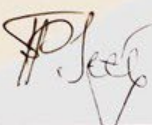
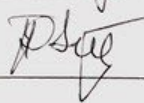
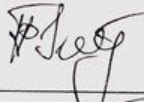
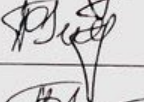
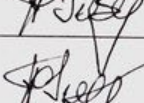
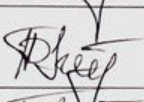
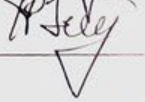

6. Консультанти розділів роботи:

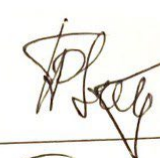
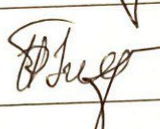
Розділ	ПІБ та посада викладача	Підпис, дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв
Вступ	Касіянчук В. Д. К. т. н., С.н.с. проф.		
Розділ I. Аналітичний погляд	Жирак Р.М. Ст. викл.		
Розділ II. Передпроектна частина	Савчук А. І. к. арх. доц. каф.		
Розділ III. Проектна частина	Савчук А. І. к. арх. доц. каф.		

Розділ IV. Ремесло та традиції	Касіянчук В. Д. К. т. н., С.н.с. проф.		
РОЗДІЛ V. Охорона праці та цивільний захист	Касіянчук В. Д. К. т. н., С.н.с. проф.		
Висновки. Нормоконтроль	Жирав Р.М. Ст. викл.		

4. Дата видачі завдання _20 вересня 2023 р. ___

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1.	Вибір теми для дослідження	20.09.2023 – 21.09.2023 рр.	
2.	Аналітичний погляд. Ознайомлення з історією села Розтоки, пам'ятками та сакральними спорудами	21.09.2023 – 2.10.2023 рр.	
3.	Визначення основного завдання для дослідження	3.10.2023 – 10.10.2023 рр.	
4.	Ознайомлення з світовим та вітчизняним досвідом етнографічних сіл	11.10.2023 – 18.10.2023 рр.	
5.	Види та порівняння етнічної складової	19.10.2023 – 23.10.2023 рр.	
6.	Передпроектна частина	24.10.2023 – 20.11.2023 рр.	
7.	Визначення концепції архітектурного рішення	21.11.2023 – 1.12.2023 рр.	
8.	Розробка ескізного проекту	2.12.2023 – 10.04.2024 рр.	
9.	Ознайомлення з ремеслом та традиціями села Розтоки	11.04.2024 – 15.04.2024 рр.	

10.	Ознайомлення з охороною праці та цивільний захист.	16.04.2024 – 17.04.2024 рр.	
11.	Підсумки виконаної роботи	18.04.2024 – 20.05.2024 рр.	

Студент  Перепеляк Р.І.

(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи  Касіянчук В.Д.

(підпис) (прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Метою дослідження бакалаврської роботи є зарубіжний досвід розробити концептуальний проект з урахуванням всіх побажань та даних отриманих під час дослідження.

В першому розділі розглянуто загальні поняття “Концептуального проекту”, їх вимоги, види архітектурного проектування, ознайомлення з минулим та історією села Розтоки, існуючі пам'ятки та сакральні споруди, світовий та вітчизняний досвід етнографічних сіл.

В другому розділі розглянуто фактори впливу на рішення та реалізацію проекту, ділянка для проектування, концепція функціонального розпланування території.

Третій розділ представляє організація благоустрою в селі Розтоки, визначення функціонально-планувальних вимог, конструктивні рішення.

В четвертому розділі розглянуто ознайомлення з ремеслами та традиціями села Розтоки.

В п'ятому розділі розглянуто загальні положення про охорону праці, вимоги до утримання території, пожежна безпека.

КЛЮЧОВІ СЛОВА: КОНЦЕПЦІЯ ПРОЕКТУ, АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ, ПРОЕКТНА ДІЛЯНКА, ОХОРОНА ПРАЦІ В ГАЛУЗІ.

ЗМІСТ

ВСТУП		7
РОЗДІЛ I.	АНАЛІТИЧНИЙ ПОГЛЯД	9
1.1	Загальне поняття “Концептуального проекту”, їх вимоги	9
1.2	Види архітектурного проектування	9
1.3	Ознайомлення з минулим та історією села Розтоки	11
1.4	Існуючі пам’ятки та сакральні споруди	13
1.5	Світовий та вітчизняний досвід етнографічних сіл, їх порівняння	18
1.6	Види та порівняння етнічної складової	22
РОЗДІЛ II	ПЕРЕДПРОЕКТНА ЧАСТИНА	26
2.1	Фактори впливу на рішення та реалізацію проекту	26
2.2	Ділянка для проектування	27
2.3	Концепція функціонального розпланування території	29
РОЗДІЛ III	ПРОЄКТНА ЧАСТИНА	32
3.1	Організація благоустрою в селі Розтоки	32
3.2	Визначення функціонально-планувальних вимог	32
3.3	Конструктивні рішення	33
РОЗДІЛ IV	РЕМЕСЛО ТА ТРАДИЦІЇ	42
4.1	Ознайомлення з ремеслом та традиціями села Розтоки	42
РОЗДІЛ V.	ОХОРОНА ПРАЦІ ТА ЦИВІЛЬНИЙ ЗАХИСТ	43
5.1	Загальні положення про охорону праці	43
5.2	Вимоги до утримання території комплексу	44
5.3	Пожежна безпека та об’єкти цивільного захисту	45
ВИСНОВКИ		47
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ		48

ВСТУП

Актуальні теми: Актуальність концепту самого проекту полягає в кількох певних аспектах.

По-перше, зростаючий інтерес молоді в подорожах та пізнанні чогось нового. Дедалі більше молоді та й не тільки, бажають пізнати всі частини країни та світу. Відчуття свободи та комфорту в такі моменти це саме те за чим вони прийшли.

По-друге, концепт дасть можливість створити робочі місця та розвивати економіку села. Глибоке розуміння цієї концепції з точки зору архітектури, дизайну та інженерних дисциплін є ключовим для досягнення максимальної ефективності та якості в будівельному процесі.

По-третє, сама ідея в собі поєднує нотки футуризму з рисами самого ландшафту, що на даний момент є чимось цікавим як з точки зору архітектури, так і реалізації та приваблення туристів. Від створення проектів до впровадження екологічно дружніх матеріалів та енергоефективних рішень, новаторство в цій сфері має величезний потенціал для поліпшення комфортності життя, консервації ресурсів та мінімізації екологічного забруднення.

Отже, зважаючи на інформацію та фактори вище, можна зробити певні висновки. Концептуальний проект етнічного села має велике значення, оскільки вона спрямована на розширення знань та поглиблення розуміння про конкретні будівлі, їх типологію, особливості, вплив на довкілля та суспільство, а також економічні фактори будівельного процесу. Результати сприятимуть подальшому розвитку села, покращенню рівня життя та створення робочих місць.

Мета дослідження: Опіраючись на вітчизняний та зарубіжний досвід розробити концептуальний проект з урахуванням всіх побажань та даних отриманих під час дослідження.

Завдання дослідження:

- Дослідити історичні джерела та сформувавши довідку.
- Фотофіксація ділянки та її подальше дослідження.
- Розробити концептуальний проект.
- Ознайомитись з вітчизняним та світовим досвідом.
- Описати та порівняти етнічні групи Гуцульщини та села

Розтоки.

Об'єкт дослідження: Село Розтоки, Кутської ТГ, Івано-Франківської області.

Предмет дослідження: Гуцульське етнографічне село.

Методи дослідження: Аналіз літературних джерел, опитування мешканців села, порівняння з вітчизняним та світовим досвідами, створення концептуального проекту етнографічного села.

Структура: Робота складається зі вступу, чотирьох розділів, висновків, списку використаних джерел (26 позицій). Загальний обсяг роботи складає 50 сторінок.

РОЗДІЛ І. АНАЛІТИЧНИЙ ПОГЛЯД

1. Загальне поняття “Концептуального проекту”, їх вимоги.

Концептуальний проект – це завдання на проектування та реалізацію з прийнятими архітектурними та технологічними рішеннями, визначення проблемних місць та прийняття більш оптимальних рішень. Розуміння правильної побудови та раціональне використання ресурсів ділянки. [1]

Концептуальний проект дозволяє побудувати сучасний, екологічний об’єкт в якому можна не тільки відпочивати, але й проживати та займатись різного виду діяльністю. Також це змога розширити функціональні можливості не тільки об’єкта але й інфраструктури села.

Концептуальний проект включає в себе креслення та записку в якій розписані пункти вірного виконання.

Креслення:

- Компонування приміщень та обладнання.
- Схема підключення комунікацій.
- Розміри приміщення.
- Зонування.

В самому процесі ми звертаємо увагу на кроки проектування та контролюємо правильність виконання.

2. Види архітектурного проектування

Варіантне проектування – даний етап може бути попередньою фазою як унікального, так і типового проектування. Під час створення першого варіанта якість проекту досягає лише приблизно половини від його потенціалу. Всі наступні спроби, або так звані "варіанти", дозволять не тільки розвинути проект, але й усунути вади, виправити помилки та уточнити концепцію, тому вже через кілька спроб можна досягти максимальної оптимальності.

Варіантне проектування може виступати також і різновидом типового проектування: замість одного типового проекту розробляється призначений для багаторазового застосування проект з декількома варіантами реалізації.

Індивідуальне проектування – це проектування за розробленим індивідуальним планом яке враховує всі побажання та норми для специфіки ділянки. Індивідуальне проектування є найбільш поширеним видом, в умовах будівництва за ініціатири архітектора в проектуванні унікальних споруд. Індивідуальне проектування – це авторська задумка, яка коректується в момент проектування замовником.

Конкурсне проектування – створення кількох різних проектних варіантів на основі одного завдання та їхнє порівняння для визначення найбільш ефективного розв'язку.

Концептуальне проектування – вид проектування, яке фокусується на розробці інноваційних ідей та концепцій. Метою концептуального проекту є не безпосередня реалізація, а радше формування загальної схеми або визначення основного напрямку.

Типове проектування – проекти які розраховані на багаторазове використання. Як було вже зазначено в минулому. Такі проекти зазвичай представляють з себе житлові будинки. Також слід зазначити плюси даного методу та виду, а саме значне скорочення загальної вартості і строки розробки проектної документації. До якості типових проектів особливо жорсткі вимоги. Оскільки їхні функціональні та економічні недоліки можуть нести до великих втрат.

Типові проекти адаптуються, тобто зазвичай доопрацьовуються лише щодо фундаментів з врахуванням конкретної будівельної локації. Типове планування набуло широкого поширення наприкінці 1950-х, що дозволило перейти до промислових методів масового житлового будівництва та стало початком у заводі домобудівельної галузі.

Проектування експериментальне – це індивідуальне проектування в якій основною метою є тестування нових планувальнь, з використання інноваційних матеріалів та технологій для розгляду їх в подальшому.

До специфічних видів архітектурної діяльності відносять:

- Об'ємне проектування.
- Містобудування.
- Реставрація пам'яток архітектури.
- Ландшафтне проектування.

Ландшафтна архітектура – це діяльність з формуванням гармонійного поєднання всіх аспектів та компонентів для комфортного проживання.

Містобудування є найскладнішим та багатограннішим аспектом архітектурної практики. Це комплексне наукове та прикладне поле, що охоплює параметри та підходи до просторового планування нових територій, а також до відновлення та перетворення вже існуючих. [4]

Архітектуру уособлює собою тестування та реалізація чогось нового. Постійні інновації та прогрес не стоять на місці, що тільки посилює діяльність в сфері містобудування. Впроваджуючи нові проекти з природним оточенням, місцями культури та спорудами можливо нового архітектурного стилю.

3. Ознайомлення з минулим та історією села Розтоки

Село Розтоки — Косівського району Івано-Франківської області засноване в 1500 році. Воно знаходиться на краю Косівського району та розкинуте по обох берегах річки Черемош, яка бере початок неподалік в горах, та ділить село на дві половини. [5]

Село Розтоки ніколи не зазнавало нападів татар, адже знаходиться досить високо в горах. В селі живуть надзвичайно волелюбні люди. Вони не зазнали панщини, яка не змогла зайти так високо в гори, але й не залишилися осторонь коли народ підіймався на повстання.

Місцеві люди надавали допомогу опришкам, які вели свою визвольну боротьбу в цих краях. Навіть сам Олекса Довбуш неодноразово відвідував село Розтоки. Якщо панщина та напади татар обминули село стороною, то за часів Другої Світової війни селяни зазнали лиха сповна.



Рис 1.1. - Фото села.

Крім цього в селі активно розвивається сільський та зелений туризм. Хоча село Розтоки не має гарних доріг та фешенебельних ресторанів, воно все рівно залишається мальовничим та колоритним, тут ще можна зустріти традиційні гуцульські хати, з низьким дахом, та низькими вікнами.

Розтоки межують з селами Білоберізка, Ясенів, Великий Рожин, Яворів, Розтоки. Центральна частина села розташована на висоті 400 м над рівнем моря. Відстань до Косова становить 25 км, також неподалік знаходиться залізнична станція. Історичною ж назвою Розтоків є Тисова Рівня, але з певним часом село було переписане в назву Розтоки.

У селі є такі присілки та кутки: Село, Опари, Луги, Вологи, Підпасіки, Губки, Підстінки, Запогар, Манівлоги, Рабинець. Урочища в околицях села

включають Глиняне, Причівок, Чопаги. В селі також є річка Черемош, що омиває та розділяє все село Розтоки, а саме на Івано-Франкіську та Чернівецьку області.

У Розтоках налічується 762 господарства. Одними з найпоширеніших прізвищ є Влашинець, Гавриляк, Крильчук та Слижук, рідше ж зустрічаються Шарабуряк, Головчук та Мицканюк. Промислових підприємств немає, але працює агроторговельна спілка селян «Росинка» під керівництвом Ю. Рибарука, яка об'єднує 140 осіб і має 35 га угідь. Спільне господарство має близько 100 голів великої рогатої худоби та 71 вівцю. Діяльність сільськогосподарського підприємства «Незалежність» під керівництвом Д. Поляка, яке має 8 га землі, та 20 фермерських господарств. Жителі села також займаються ткацтвом і килимарством.

Інфраструктура села включає ґрунтову дорогу, автобусне сполучення Косів – Білоберізка, відділення зв'язку, середню школу в типовому приміщенні (відкрито 1979 р. Дитячий садок розміщено в пристосованому приміщенні. Народний дім (відкрито 1947 р.) та 2 бібліотеки забезпечують культурне життя громади. У селі є будинок торгівлі, 3 крамниці, кафе «Горянка» Кутського споживчого товариства.

Служба побуту в Розтоках представлена перукарнею, швацькою та телемайстернею. Православна громада використовує церкву св. Михаїла та каплицю св. Козьми і Дем'яна. Храмові свята відзначаються 21 листопада (Собор Архистратига Михаїла) та 14 листопада (Козьми і Дем'яна).

Розтоки відомі тим, що тут часто бував Ю. Федькович (зокрема в 1863, 1865, 1866 р.), який згадує село в своїх творах (оповідання «Опришок» та ін.).

Тут у 1940 р. народилася поетеса М. Влад.

1. Існуючі пам'ятки та сакральні споруди

На Косівщині виявлено 23 античні мегалітичні комплекси, а також печери та вершини, що мали різного роду призначення. До них належать Томаківський

камінь у селі Розтоки, камінь у Снідавці, камінь Довбуша, Голова Довбуша, Терношорська Лада. Це також гора Баба в Старих Кутах та мегалітичні святилища Сокільського, такі як Лесівські камені, Гарбузівські камені, Ведмежі ворота, Татарівські камені, Юдаківський камінь, Кашицький камінь відомий ще як Голова Довбуша, Семенків камінь, Свинячий гук.

Структура Томаківського каменя та численні різноманітні петрогліфи, включаючи тотемний родоплемінний образ птаха, свідчать про його стародавнє неолітично-енеолітичне походження та тривале використання. [6]

Культова традиція в цьому регіоні продовжувалася і в епоху бронзи та заліза, про що свідчать численні солярні знаки та символи, такі як круги з ямками посередині, чашоподібні заглибини з обідком та малі чашоподібні виїмки.



Рис 1.2. Томаківський камінь

Структура Лужківського каменя та численні різноманітні петрогліфи, включаючи тотемний родоплемінний образ птаха, свідчать про його давнє неолітично-енеолітичне походження та тривале використання. [7]



Рис 1.3. Лужківський камінь

На кінці XVIII століття на території села Розтоки була зведена мала дерев'яна каплиця, приурочена до Святих Кузьми і Дем'яна. На мапі 1783 року її місцезнаходження вказано на місці сучасної або трохи західніше від неї. [8]



Рис 1.5. Церква Св. Кузьми і Дем'яна 1883

У 1883 році громада спорудила нову дерев'яну церкву, і в тому ж році вона була освячена. Землю під церкву надав місцевий мешканець Лазар Данинчук. Церква була філіяльною до парафіяльної церкви Святого архангела Михаїла в селі. Зовнішній вигляд церкви залишався незмінним з початку 1990-х років, за винятком облицювання стін дерев'яною вагонкою. [9]



Рис 1.6. Церква Св. Арх. Михайла 1901

Найстаріша згадка про церкву Святого архангела Михаїла в Розтоках знаходиться у Катедрації Львівської єпархії з 1680 року. У документі візитації 1741 року церкву згадується як стару дерев'яну будівлю у формі шопи. В 1753 році за кошти громади та пароха о. Григорія Чернієвича була зведена нова дерев'яна церква на місці попередньої, що пізніше була відображена на мапі 1783 року. Наступна дерев'яна церква була побудована у 1818 році. В 1901 році замість неї була зведена нова дерев'яна церква за кошти громади, яка була освячена у 1902 році. В селі також побудовано 14 каплиць.



Рис 1.7. Фото каплиць

Каплиці будувались протягом всього існування села Розтоки. Деякі з них були розраховані як доповнення до церкви, а деякі будувались при відкритті нових структур в селі чи за бажанням місцевих. Дві з них знаходяться на присліку Луги, ще одна в Крутежику та три в Губках. Інші ж розкидані по всьому селі.



Продовження Рис 1.7.



Продовження Рис 1.7.

1.5. Світовий та вітчизняний досвід етнографічних сіл, їх порівняння

На даний момент в Україні вже існує доволі багато прикладів етнографічних сіл. Наприклад етнографічний комплекс “Українське село”, що знаходиться в селі Бузова, Бучанського району, Київської області.[10]

Заснований у 2007 році народним депутатом Володимиром Бондаренко. Історія комплексу почалась з будівництва храму Святого Дмитрія Солунського, який побудований на місці скоєння замаху на Бондаренка.

Етнографічний комплекс знайомить нас з традиційною архітектурою, культурою, побутом та ремеслами українського села. На території стоять традиційні хати та знаряддя праці, також є невеличкий ставок та зоопарк.

Для знайомства з ремеслами на території побудовані майстерні в яких проводяться майстер-класи. Велику увагу привертає зоопарк. Деяких тварин можна годувати та гладити.



Рис 1.8. Етнографічний комплекс “Українське село”

За приклад також можна взяти і Словацький етнографічний музей Мартіні. Заснований та побудований музей в 1960-х роках, розташований у Ягодницькому Гаю, що на південно-східній частині міста Мартін. [12] Зображує традиційну народну архітектуру, житло та побут людей, які жили на північному заході Словаччини в другій половині XIX – першій половині XX століття.

На даний момент представлені зразки народної архітектури Оравського, Ліптовського, Кисуцького та Турецького регіонів. Також представлені традиційні музичні інструменти та експонати культури.



Рис 1.9. Музей “Мартіні” в м. Мартін



Продовження Рис 1.9.

В Польщі таким прикладом є етнографічне село Заліп'є. Прославилось село своїми розписами. За даними на 2011 рік в селі проживають 739 осіб, з яких 371 чоловіків та 368 жінок. [14]



1.10. Етнографічне село “Заліп'є”

Заліп'є крихітне село з перекошеними будиночками, гарно пофарбованими фасадами схожими на різнокольорові поля квітів. Традиція народного мистецтва започаткована в селі здавна, коли селяни розписували яскравими квітами свої хати, стіни, містки, паркани. В селі також є Будинок Малавера, фермерський будинок Феліції Куріло та Костел Святого Йосифа. Знаходиться ж село за 90 кілометрів на схід від Кракова. Прямих автобусів чи потягів немає.

Виходячи з інформації можна дійти висновку, що в кожному з вище наведених етнічних пам'яток та сіл за основну роль було взято саме відображення ремесл та традицій. В архітектурі це проявляється у використанні на той час доступних матеріалів (дерева та каменю). В усіх прикладах будинки виконані в один поверх з маленькими вікнами та низькими стелями.

1.6. Види та порівняння етнічної складової

На даний момент в селі за останнім перерахунком проживає 2020 людей. Площа села становить 21,34 кілометри квадратні, густота населення 94,66 осіб на кілометр квадратний. За етнічною складовою населення Гуцульщини поділяється на:

Гуцули

Історики роками досліджували питання походження назви гуцули, але і на даний час немає конкретної відповіді. Опираючись на певні книги та джерела виплило декілька версій цього.

В етнографічній літературі минулого століття деякі автори намагалися вивести походження назви "гуцули" від слова "кочувати" шляхом штучного перетворення, наприклад: кочувати > кочули > гочули > гуцули, або кочувати > кочували > коцули > гоцули > гуцули. І. Вагилевич та Ф. Моргенбессер пов'язували гуцулів з тюрським племенем узів, допускаючи, що назва виникла від назви узи шляхом перетворення: узи > уци > уцули > гуцули.

Б. В. Кобилянський запропонував новішу гіпотезу походження назви гуцули на підставі вивчення даних археології, етнографії, фольклористики та лінгвістики. Він дійшов висновку, що гуцули є нащадками давньоруського племені уличів та частково тиверців. На основі цієї гіпотези автор виводить назву гуцули від назви племені училів, конкретно від варіанта писемності "улери", шляхом гаданих перетворень: улучи > улуци > уцули > гуцули. [16]



Рис 1.11. Фото Гуцулів

Бойки

Бойківщина розташована в гірських системах центральної та західної частини Українських Карпат. За сучасним адміністративним поділом, ця територія включає південно-західні райони Рожнятинського та майже весь Долинський район Івано-Франківської області. Бойківська етнічна група межує з долинянами на півдні, лемками та поляками на південному заході, гуцулами на південному сході та українцями Надніпрянщини на сході.

Походження етноніма "бойки" залишається спірним. Деякі дослідники виводять його від "бояк" (віл), інші - від "бойкого" (відважного), треті - від "войка" (воїна), четверті - від кельтського племені "боїв" або скіфського "боїсків". Інші гіпотези базуються на вживанні частки "бойе" в бойківському говорі та ін.

На початку ХХ століття місцеве населення не використовувало термін "бойки" для самоідентифікації. Вони вважали його образливим і підкреслювали своє русинське або українське походження. Лише з поширенням друкованої форми термін "бойки" поступово став сприйматися як самоназва. [17]



Рис 1.12. Фото Бойків

Лемки

Етнографічна група українців-лемків традиційно населяла територію Низьких Бескид між річками Сан і Уж на сході та Попрадом і Дунаєць на заході, включно з північними та південними схилами гірського пасма.

Термін "лемко" або "лемки" зустрічається в історичних джерелах починаючи з XVI століття. У науковій літературі його вперше використано 1834 року в праці О. Левицького, а потім у працях І. Вагилевича (1841), П. Шафарика (1844), В. Поля (1851) та О. Торонського "Русини-лемки" (1860).

За даними І. Сенька, який проводив дослідження на Великоберезнянщині, місцеві українці не використовували термін "лемки" для самоідентифікації. Цю назву вони сприймали як образливу, підкреслюючи своє русинське або українське походження. Лише з поширенням друкованого слова термін "лемки" поступово став сприйматися як самоназва етнічної групи.

Термін "лемки" походить від часто вживаного ними слова "лем", що означає "тільки" або "лише".

Етнографічний район закарпатських лемків охоплює села правого берега верхів'я річки Ужа (Верховина Бистра, Лубня, Загорб, Стужиця, Домашин, Княгиня, Стричава, Завосино) на Великоберезнянщині, а також села Новоселиця та Зарічево на Перечинщині. Цей район займає територію близько 164 км².

На формування мовних, культурних і побутових відмінностей закарпатських лемків вплинули як фізико-географічні умови, так і широкі контакти з бойками, долинянами, поляками, словаками та угорцями. [19]

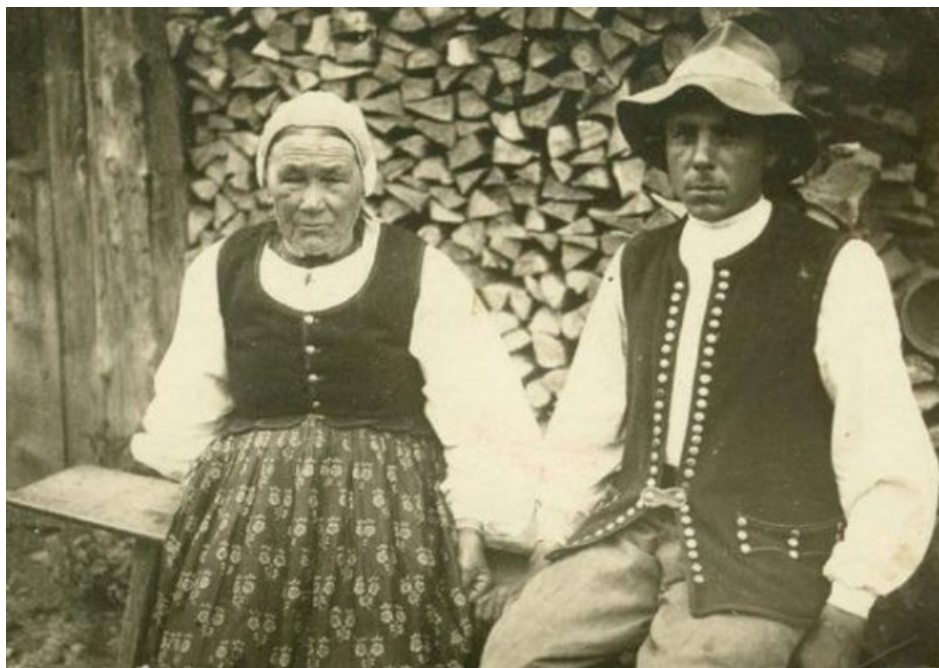


Рис 1.13. Фото Лемків

РОЗДІЛ II. ПЕРЕДПРОЕКТНА ЧАСТИНА

2.1. Фактори впливу на рішення та реалізацію проекту

При проектуванні даного концептуального проекту було знайдено багато факторів впливу [21].

Наприклад:

- Розмір та форма ділянки.
- Бюджет.
- Функціональні потреби.
- Розташування та оточення.
- Законодавство та будівельні норми.
- Енергоефективність та сталість.
- Фасад та внутрішнє планування.
- Технологічні можливості.
- Дизайн та естетика.
- Процес будівництва.

Розміри та форма ділянки суттєво міняють все представлення про композицію плану та саму структуру проекту. Враховуючи також і інші фактори змінюються і самі рішення при проектуванні.

Фінансова складова проекту: Можуть вплинути чинники фінансових обмежень на саму структуру та подальші рішення в проекті. Такі як використання матеріалів, компоновання приміщень та розміру будівель.

Потреби та звички мешканців також впливають на прийняття рішень. В залежності від місця проведення робіт переймаються як і стиль так побажання самих жителів. Наприклад якщо в родині є діти чи тваринки, можуть бути

вимоги до наявності додаткових приміщень (дитячих зон, живого куточку). Крім того стиль та напрям проекту в більшості і залежать від самих мешканців.

Розташування та оточення: Розумне розміщення поселення та обрання орієнтації будівлі (яке враховує природне освітлення та приватність) – це ключовий елемент архітектурного проектування, який може покращити житловий досвід мешканців.

З фактору законодавства також є певні вимоги щодо реалізації та планування поселення чи будинків. Важливим аспектом архітектурного проектування є відповідність місцевим будівельним нормам та правилам. Це включає в себе зонування, безпеку, енергоефективність та інші регуляторні вимоги, які забезпечують сталий та безпечний житловий простір.

Фасад та внутрішнє планування: Фасад та внутрішнє планування будинку – це центральні елементи архітектурного проектування, які впливають на естетику та функціональність будинку. Вони визначають, як природне світло проникає в будівлю, як рухаються мешканці та як вони використовують різні приміщення.

Не менш вирішальним та важливим аспектом в архітектурі є також і естетична складова планування. Додавання чогось нового в структуру приміщень та введення чогось цікавого приводить до певного рівня комфорту.

Дизайн також створюється з побажань мешканців та замовника. Звісно ж не потрібно забувати і про функціональну частину, а саме врахування доступності будівельних матеріалів та методів будівництва.

Повернемося до процесу будівництва, архітектурні рішення повинні відповідати можливостям та потребам процесу будівництва. Матеріали та складність їх обробки та використання в будівництві є однією з ключових елементів при будівництві.

Враховуючи певні нюанси при проектуванні, архітектор запропонує найбільш раціональне та ефективне рішення яке буде задовільняти потреби мешканців та відповідати всім вище переліченим нормам.

2.2. Ділянка для проектування

Обрана ділянка знаходиться в Південно-Східній частині села. Територія ділянки займає площу 15 300 м². Знаходиться неподалік річки Черемош та оточена асфальтною дорогою, що забезпечують зручний транспортний рух. Також неподалік знаходиться місцеві магазини та пункт медичної допомоги.
[15]



Рис 2.1. Межі ділянки для проектування

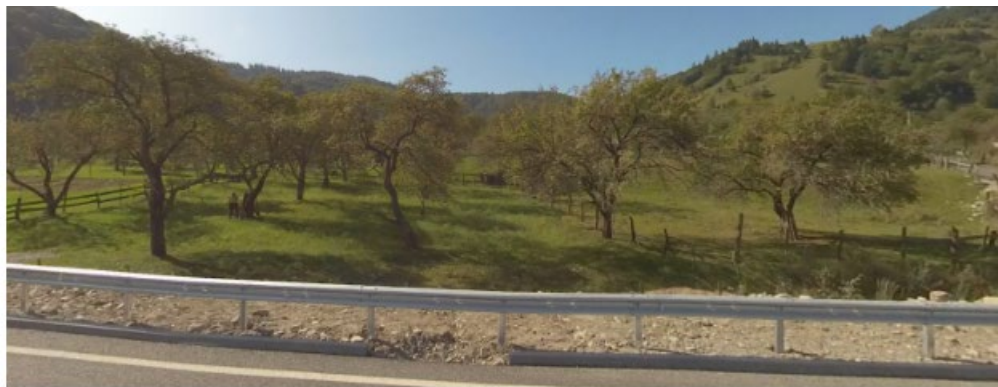


Рис 2.2. Фотофіксація

2.3. Концепція функціонального розпланування території

Концепція функціонального розпланування – це системний підхід до організації території, який враховує зонування, розміщення будівель, інфраструктури, зелені зони та інші елементи. Це потужний інструмент для стратегічного управління розвитком міст, громад, районів та окремих територій, що забезпечує сталеність та житлову привабливість. [23]

Опис та елементи функціонального планування:

Загальні відомості: Опис території, включаючи її розташування, розміри, кордони, сільську діяльність.

Задачі та цілі: Встановлення цілей та завдань генерального плану, таких як оптимальне використання території, охорона природних ресурсів, розвиток інфраструктури та створення зручних умов для жителів.

Зонування: Поділ території на функціональні зони відповідно до їх призначення та використання, наприклад, житлові, комерційні, промислові, рекреаційні зони і т. д.

Зелені зони та природне середовище: Описання зелених насаджень, парків, скверів та інших природних об'єктів, а також заходи з їх охорони та розвитку зелених просторів.

Етапи реалізації: Визначення порядку та часових рамок виконання проекту.

Чіткий, детальний і зрозумілий опис функціонального планування – це ключовий елемент успішного територіального планування. Він забезпечує, що всі зацікавлені сторони розуміють, як плануватиметься та розвиватиметься територія, враховуючи потреби мешканців та цілі сталого розвитку.

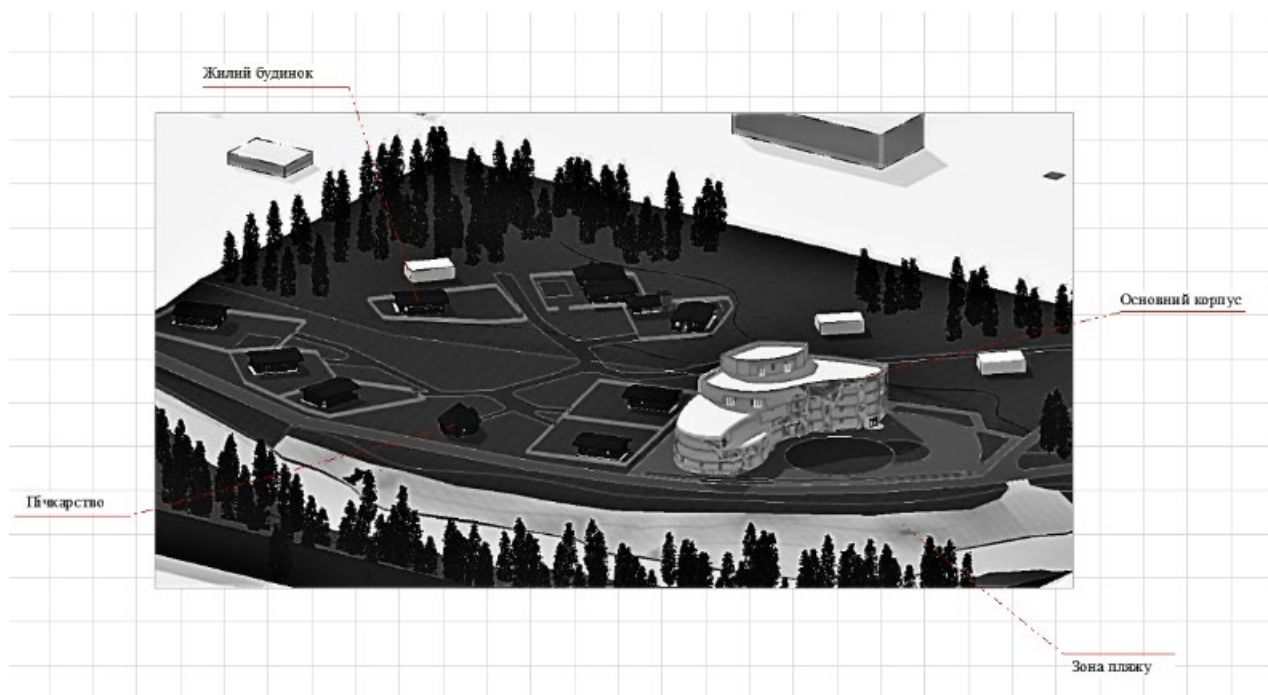


Рис 2.3. Зонування ділянки

Концептуальний проект спроектований на ділянці з мінімальною різницею у висоті, що дозволить спростити роботи по вирівнюванню та демонтажу матеріалів. Обрана ділянка знаходиться в Південно-Східній частині села. Територія ділянки займає площу 15 300 м².

На ділянці розраховані певні зони:

Зона пляжу.

Зона поселення.

Основний корпус.

На пляжній зоні в подальшому розраховано місце відпочинку.

Враховуючи ймовірність та фактор затоплення було прийнято рішення не проектувати споруди.

На зоні поселення спроектовано 8 житлових будинків, 1 майстерню, 1 дім пічкаря, 1 загін для скоту та 1 сіновал. На деяких житлових ділянках також розміщені городи. З врахуванням менталітету гуцулів було прийнято рішення розмістити споруди подальше один від одного. Також розміщені лавочки та освітлення для гостей.

В зоні основного корпусу розміщена багатофункціональна споруда яка включає в себе музей культури та ремесла, ресторан української кухні, житлові апартаменти, кафе та зону відпочинку. Також в споруді розраховано і укриття на 200 осіб з двома входами та виходами.

РОЗДІЛ III. ПРОЄКТНА ЧАСТИНА

3.1. Організація благоустрою в селі Розтоки

Благоустрій території включає в себе низку заходів, які покликані покращити естетику, зручність та практичність визначеної області. Це може стосуватися різних типів територій, включаючи парки, громадські площі, житлові квартали та комерційні райони. Благоустрій території включає наступні аспекти:

Ландшафтне планування: Вирівнювання, проектування та озеленення території з урахуванням її призначення та функціональних вимог. Це може передбачати формування газонів, квітників, висадження дерев, кущів та інших рослин відповідно до конкретного ландшафтного дизайну.

Вуличне освітлення: Монтаж функціонального та естетичного вуличного освітлення на громадських просторах. Це підтримує безпеку, формує настрій та заохочує діяльність пізно ввечері.

Обладнання: Розміщення лавок, столів, урн для збору відходів для забезпечення комфорту відвідувачів території.

Екологічні аспекти: Захист та збереження природних ресурсів, вибір екологічно дружніх матеріалів та методів, впровадження енергоефективних технологій.

Безпека та безпекові заходи: Підтримка безпеки території через монтаж камер спостереження, систем контролю входу, освітлення тротуарів та реалізацію інших захисних заходів.

Благоустрій території потребує координації зусиль між місцевими органами влади, архітекторами, спеціалістами з ландшафтного дизайну, мешканцями та іншими зацікавленими особами для формування привабливого, практичного та зручного простору для всіх користувачів.

3.2. Визначення функціонально-планувальних вимог

Функціонально-планувальні вимоги грають важливу роль у визначенні оптимального використання території та задоволенні потреб користувачів. Ось докладніше про їх характеристики та значення:

Призначення території: Визначають основні функції території, такі як житлова, комерційна, громадська, промислова або змішана. Це важливо для подальшого розміщення об'єктів та інфраструктури.

Забудова та інфраструктура: Визначають типи та характеристики будівель і споруд, а також потреби в інфраструктурних системах, які мають бути розміщені на території.

Планування простору: Враховують розміщення та компонування будівель, зелених насаджень, зон відпочинку, спортивних майданчиків тощо з метою оптимального використання території.

Потреби користувачів: Враховують потреби та комфорт користувачів, такі як наявність пішохідних доріжок, велосипедних доріжок, місць відпочинку тощо.

Безпека та безпечний доступ: Визначають заходи, спрямовані на забезпечення безпеки користувачів території, включаючи освітлення, системи відеоспостереження, системи контролю доступу.

Екологічні аспекти: Враховують заходи з охорони навколишнього середовища та створення екологічно чистого середовища.

Додаткові функціонально-планувальні вимоги доповнюють основні та спрямовані на створення ще більш комфортного, безпечного та екологічно стійкого середовища. Їх врахування під час планування та організації території дозволяє створити оптимальне середовище для життя, роботи та відпочинку.

3.3. Конструктивні рішення

Архітектори використовують різноманітні матеріали, методи з'єднання та будівельні технології для створення надійних та функціональних будівель.

Вибір матеріалів, таких як бетон, сталь, камінь, дерево та скло, залежить від функціональних, естетичних, довговічних та енергоефективних вимог.

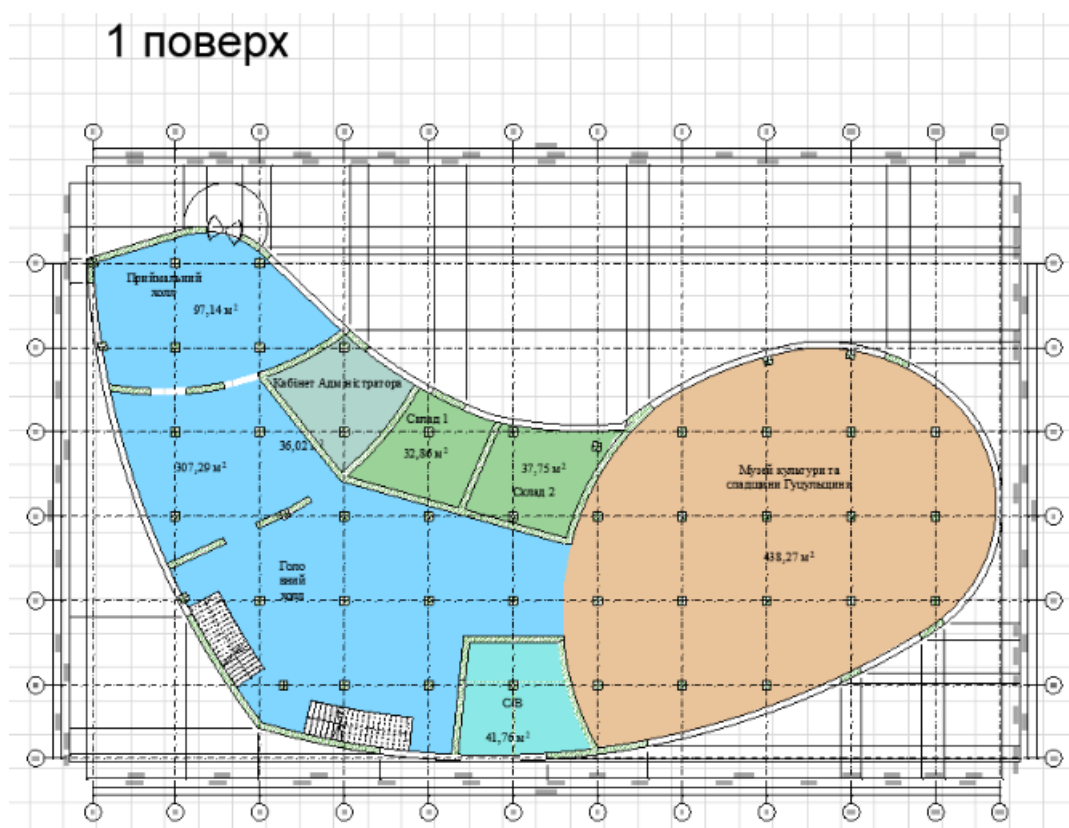


Рис 3.1. План першого поверху

При створенні концептуально проекту необхідно ретельно продумати складові та їх розміщення. Розміри приміщень та їх цільове призначення визначається відповідно до державних будівельних норм. Відстань між колонами складає 5 метрів.

Також враховуючи ситуацію яка склалась в країні було спроектовано укриття в підвальному поверсі. Воно буде розраховане на перебування 200 осіб, включаючи головний вхід та евакуаційний. В головному комплексі також спроектовано 16 спальних номерів, п'ять з яких для персоналу.

Перший поверх поділений на певні зони, включаючи ресепшн, холл, основний зал, кабінет адміністратора, два склади та музей.

Площа першого поверху складає: 1092,42 м².

На першому поверху спроектовано: Приймальний холл, основний холл, Музей культури та спадщини Гуцульщини, кабінет адміністратора, 2 склади, С/В.

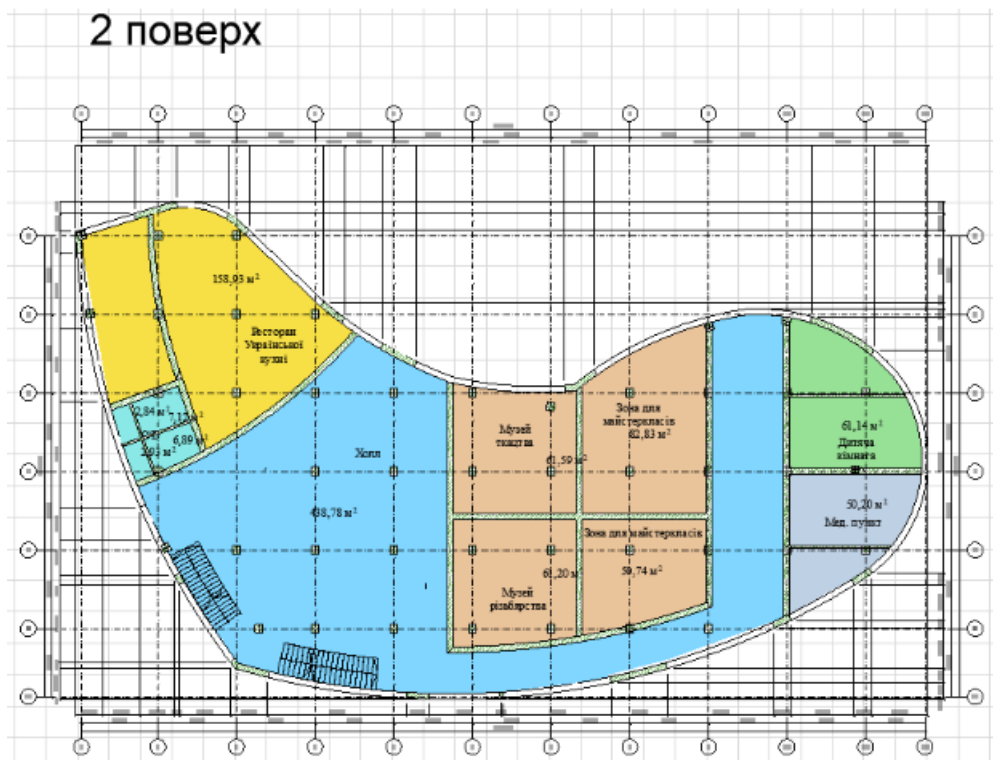


Рис 3.2. План другого поверху

Площа другого поверху складає: 1092,42 м². На другому поверсі спроектовано: Холл, Музей ткацтва, Музей різьбярства, дитяча кімната, Мед.пункт, Ресторан Української кухні, С/В та два приміщення для майстер класів.



Рис3.3. План третього поверху

Площа третього поверху складає: 1092,42 м². На третьому поверсі спроектовано: 13 житлових номерів, холл, тераса.

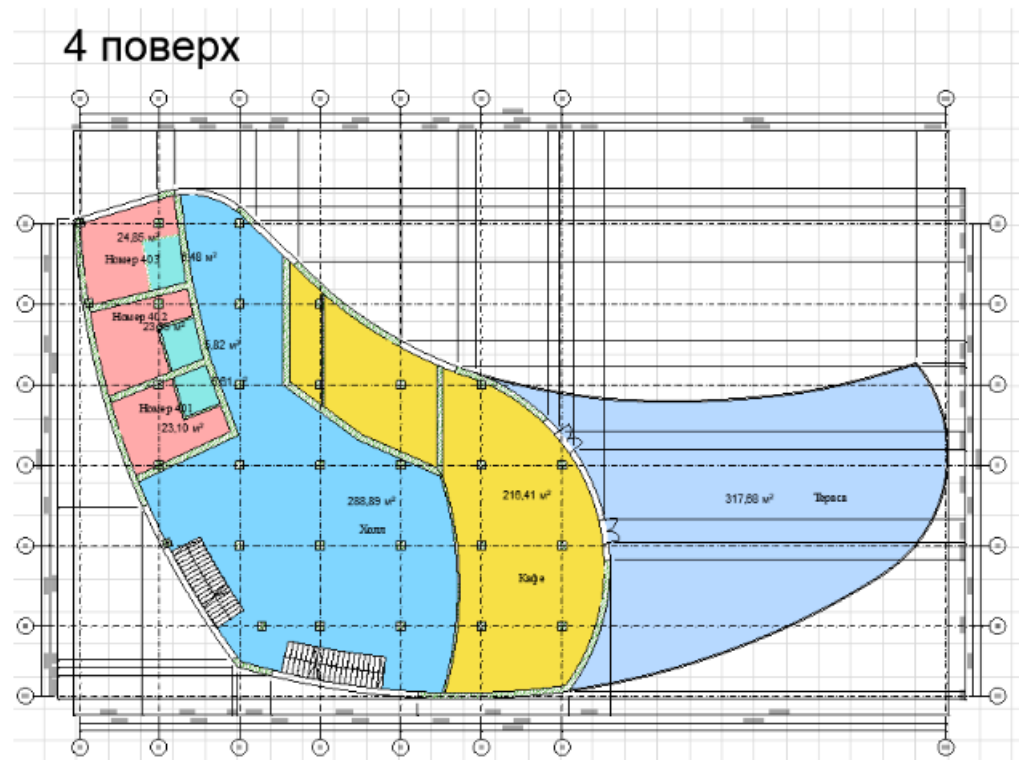


Рис 3.4. План четвертого поверху

Площа четвертого поверху складає: 1018,68 м². На четвертому поверсі спроектовано: 3 житлових номера, холл, кафе, тераса.

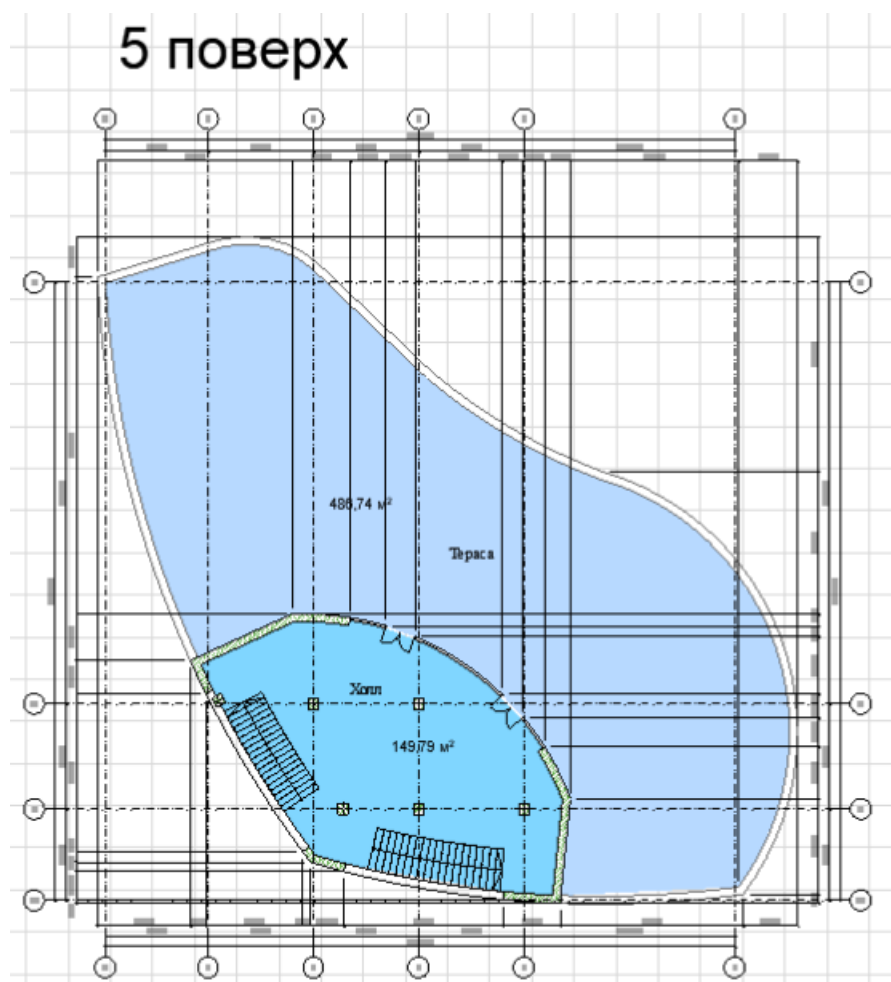


Рис 3.5. План п'ятого поверху

Площа п'ятого поверху складає: 682,34 м². На п'ятому поверсі спроектовано: відкриту терасу під кафе.

Приміщення цивільного захисту

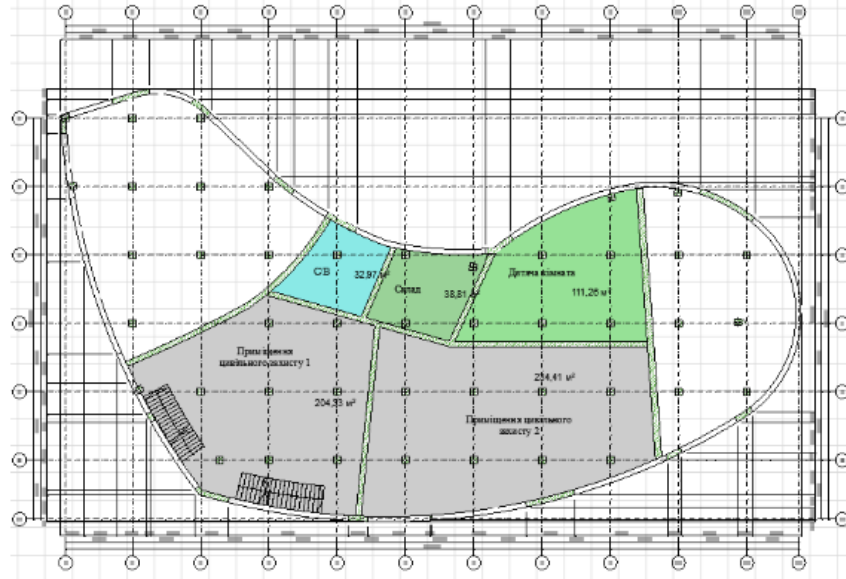


Рис 3.6. План приміщення цивільного захисту

Площа приміщення цивільного захисту складає 621,78 м². Спроековано: склад, дитяча кімната, С/В, приміщення цивільного захисту 1, приміщення цивільного захисту 2.

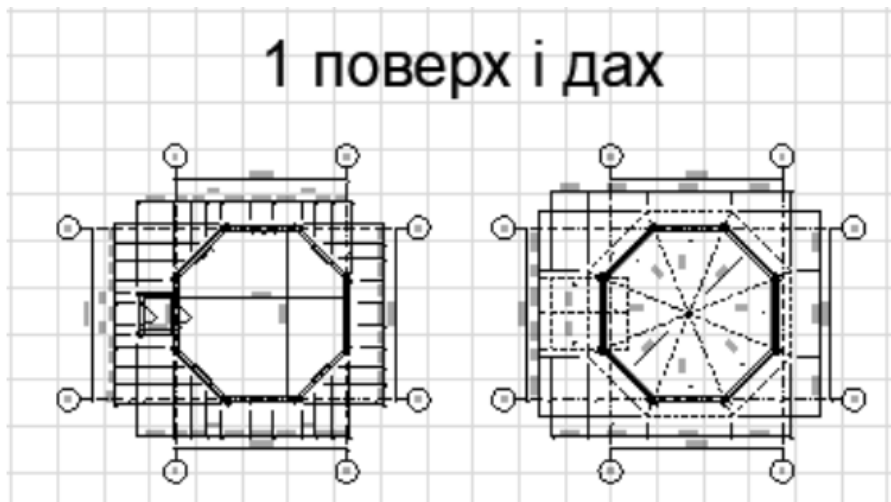


Рис 3.7. План дому пічкаря

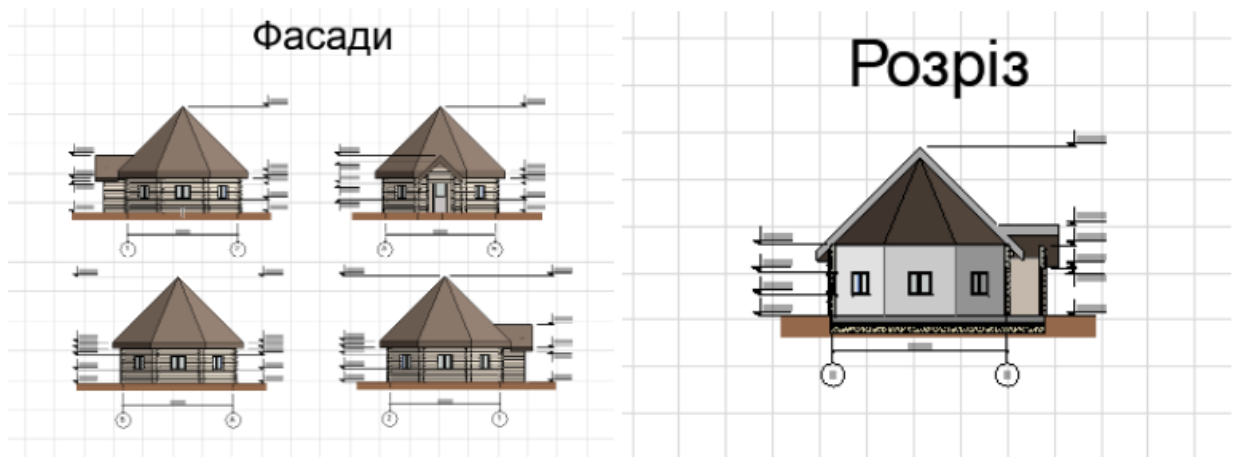


Рис 3.8. Фасади та розріз дому пічкаря

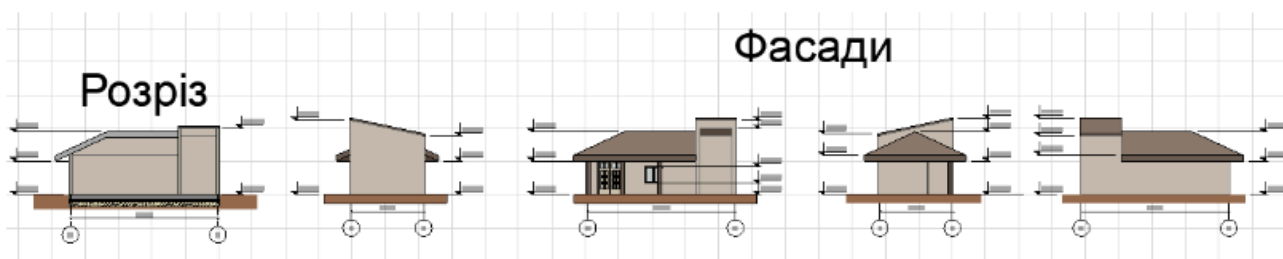


Рис 3.9. Фасади та розріз майстерні

Майстерня та дім пічкаря спроектовані на основі вже існуючих споруд. Матеріалом для реалізації було вибрано дерево, а саме брус 250х250. Всередині дома пічкаря розраховані місця для відпочинку та камін. В майстерні ж було спроектоване робоче місце з станками та елементами декору.

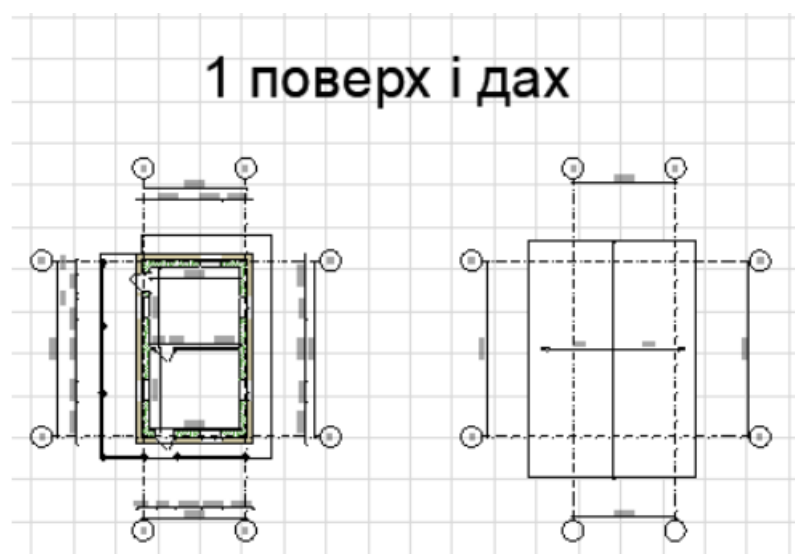


Рис 3.10. План житлового будинку

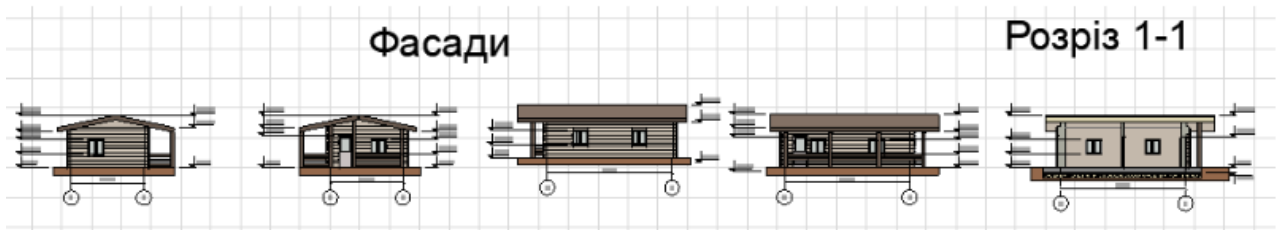
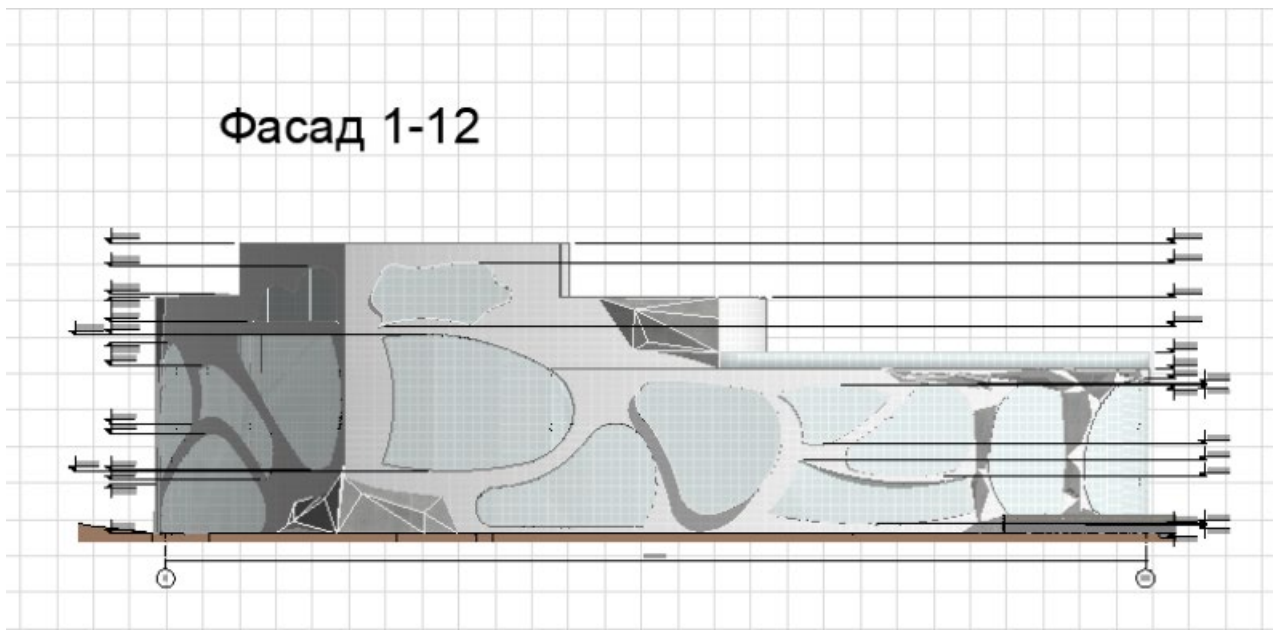


Рис 3.11. Фасади та розріз житлового будинку

За основний матеріал в житлових будинках гуцулів використовується брус. Всередині будинку спроектовано житлова кімната та кухня. Також розрахована тераса з двома входами.



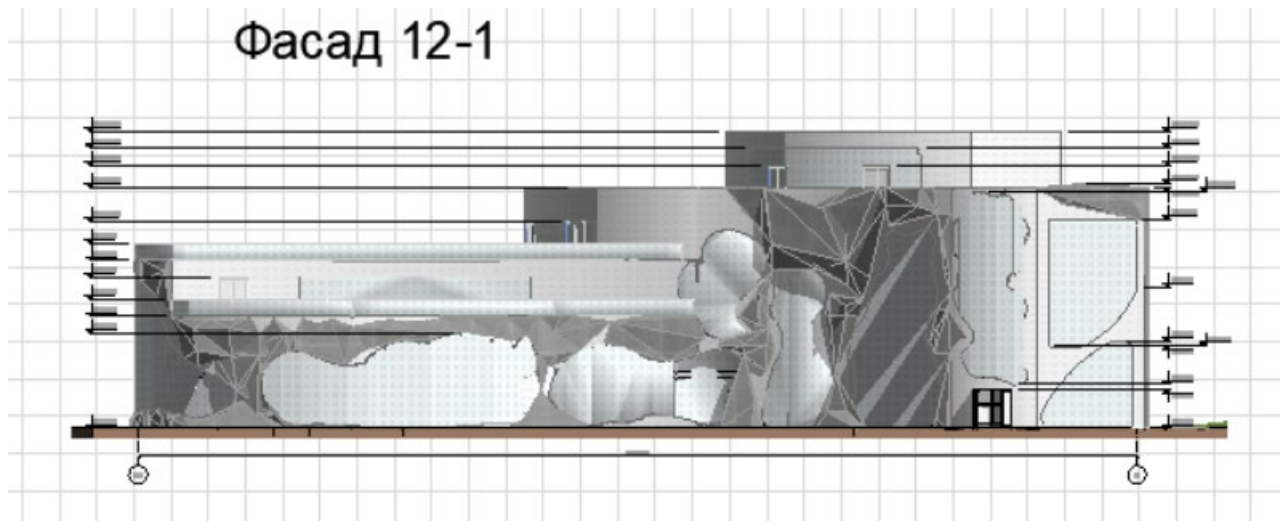
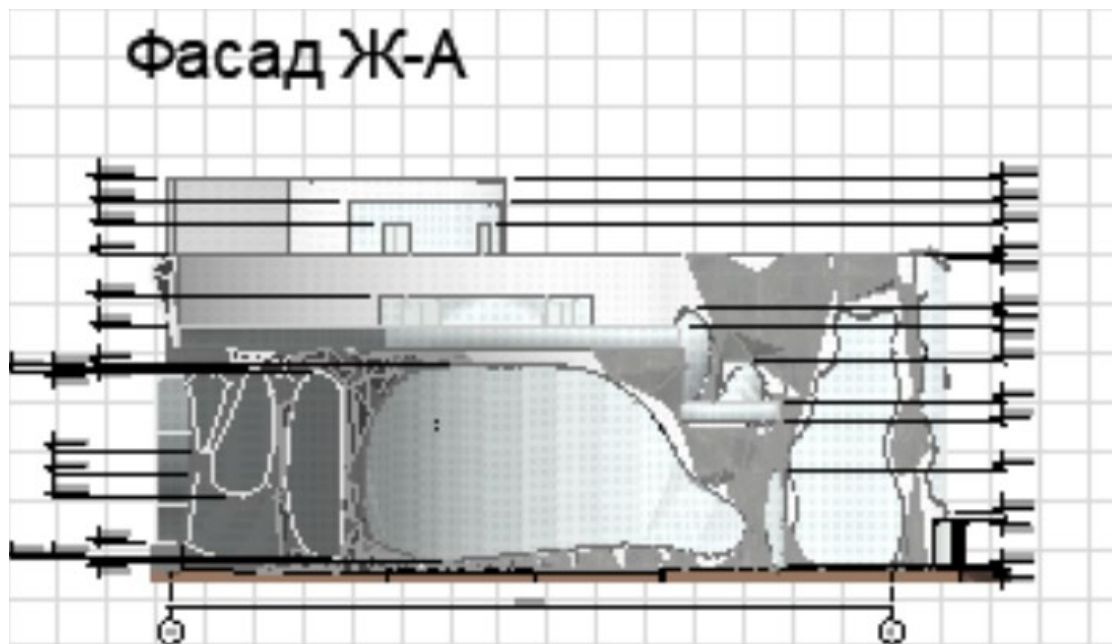


Рис 3.12. Фасади основного корпусу

Основний корпус спроектований на основі монолітно-каркасної споруди з колонами 400x400 та 300 мм перекриттям. Несучі стіни споруджені з газоблоку, внутрішні ж з цегли. Фасади містять в собі поєднання елементів зі скла та газоблоку. Для рельєфної частини фасадів використовується бетон.



Продовження Рис 3.13.

Архітектори враховують функціональність, естетику, стійкість, економічність та енергоефективність при обґрунтуванні конструктивних рішень. Загальна конструкція, включаючи стіни, стелі, підлоги, дахи, сходи та

перекриття, проектується з урахуванням функціональних, естетичних, довговічних та ефективних вимог.

Конструктивні рішення базуються на комплексному аналізі вимог, функціонально-планувальних рішень та архітектурних принципів для створення стійких, безпечних, функціональних та естетичних будівель, що задовольняють потреби користувачів та позитивно впливають на сприйняття середовища. [24]

РОЗДІЛ IV. РЕМЕСЛО ТА ТРАДИЦІЇ

4.1. Ознайомлення з ремеслом та традиціями села Розтоки

Гуцули славляться своєю працьовитістю, вони майже ніколи не бездіяльні, оскільки завжди є чим зайнятися, будь то робота навколо дому чи за його межами.

Наприклад:

- Ткацтво.
- Різьбярство.
- Вишивання.

Ткацтво

Ткацтво було популярним заняттям серед жінок і дівчат на Гуцульщині. На даний момент в селі лише пару людей займається ткацтвом. Однією з майстринь є Ольга Калиняк яка з дитинства займалась улюбленою справою. З її ж слів навчалась ремеслу Оля ще юною у своєї бабусі.

Різьбярство

Різьба по дереву була однією з улюблених зайнять гуцулів. Проживаючи поруч з лісами і маючи великі запаси деревини, цей народ активно розвивав мистецтво різьблення. В селі Розтоки з таких майстрів можна відзначити Губчука Мирослава який і по тепер займається любимою справою. Займається ж в основному Мирослав меблями з дерева.

Вишивання

Також одним з найпопулярніших занять було і вишивання. Ще кілька років назад вишиванням займались в кожній сім'ї, але з часом культура почала відходити на другий план. Майстрами своєї справи можна назвати Слижук Аллу та Калиняк Ольги.

РОЗДІЛ V. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА ЦИВІЛЬНИЙ ЗАХИСТ

5.1. Загальні положення про охорону праці

Охорона праці полягає в впровадженні законодавчих, організаційних та технічних заходів для захисту безпеки та здоров'я працівників на робочому місці. Хоча конкретні правила та регламенти щодо охорони праці можуть відрізнятися в різних країнах, ключові принципи залишаються однаковими. [25]

Основні положення:

- **Відповідальність роботодавця:** Роботодавці несуть відповідальність за створення безпечного робочого середовища. Це включає забезпечення безпечного обладнання, проведення навчання з безпеки, розробку планів реагування на надзвичайні ситуації та запобігання нещасним випадкам.
- **Законодавство:** Держави повинні розробляти і впроваджувати законодавчі та нормативно-правові акти, котрі керують засадами охорони праці. Такі норми диктують критерії до робочих умов, процесів забезпечення безпеки, законні права та зобов'язання як для роботодавців, так і для найманих співробітників, і передбачають покарання за недотримання встановлених правил.
- **Права працівників:** Працівники мають право на безпечне робоче місце. Вони повинні бути проінформовані про потенційні небезпеки, отримати необхідне навчання та мати можливість розбиратись в розробці політики охорони праці через свої профспілки.
- **Ризики:** Підприємства зобов'язані здійснювати аналіз ризиків на місцях роботи, щоб виявити можливі загрози та розробити стратегії їх нейтралізації. Процес оцінювання включає в себе виявлення факторів ризику, визначення ймовірності випадків травмування або професійних захворювань, а також створення ефективних планів для запобігання цим ризикам або мінімізації їх впливу.

- Інструктаж: Роботодавці зобов'язані забезпечувати своїх співробітників належними тренінгами та інструктажами у сфері охорони праці та здоров'я. До таких заходів може входити освіта з користування технікою, застосування правильних робочих методик, відпрацювання планів евакуації та навичок надання першої допомоги.

- Безпека та охорона здоров'я: Компанії можуть впроваджувати стандартизовані системи менеджменту ОГ, такі як ISO 45001, для покращення своєї практики охорони праці. Ці системи базуються на циклі "план-виконання-контроль-діє", який включає в себе ризик-асесмент, реалізацію контрольних заходів, моніторинг, аналіз та постійне покращення.

Ці основоположні принципи охорони праці слугують основою для забезпечення безпеки та охорони здоров'я на робочих місцях і захисту прав працівників.

5.2. Вимоги до утримання території комплексу

Вимоги до благоустрою території комплексу можуть відрізнятися в залежності від конкретного контексту та місцевих регламентів. Проте, існують ключові елементи, які зазвичай враховуються при плануванні та підтримці території комплексу:

- Утримання зелених зон: Комплекс повинен підтримуватися в добре доглянутому стані, включно з газонами, квітниками, деревами та чагарниками. Регулярне утримання газонів, обрізка рослинства, полив та догляд за рослинністю є ключовими для збереження привабливого зовнішнього вигляду території.

- Санітарне становище: Необхідно забезпечити належне розташування та ретельний догляд за сміттєвими контейнерами на території комплексу. Регулярне вивезення сміття та їх очищення сприяють підтримці чистоти та порядку на цій території.

- **Безпека:** На території комплексу надійна безпека є важливим пріоритетом. Це означає встановлення систем відеоспостереження, контролю доступу, забезпечення пожежної безпеки та інших заходів, спрямованих на запобігання небажаним подіям та забезпечення безпеки для всіх відвідувачів та працівників.

- **Озеленення та декоративні елементи:** На території комплексу можуть бути використані різноманітні елементи ландшафтного дизайну, такі як квіткові клумби, кущі, фонтани, скульптури та інші. Вони створюють природну красу та приємну атмосферу, що додає шарму та привабливості до оточення.

- **Утримання інфраструктури:** Забезпечення належного стану інфраструктури комплексу, включаючи дороги, тротуари, освітлення і т.д., є важливою вимогою. Регулярний огляд, обслуговування та ремонт допомагають забезпечити належну функціональність та безпеку інфраструктури.

Виконання цих вимог сприятиме забезпеченню належного догляду за територією комплексу, створенню безпечного та приємного середовища для життя, роботи та відпочинку.

5.3. Пожежна безпека та об'єкти цивільного захисту

Запобігання пожежам та забезпечення безпеки від вогню є критично важливими аспектами управління будь-якою будівлею або комплексом. Регуляції, що стосуються пожежної безпеки, можуть змінюватися, в залежності від конкретного місцевого законодавства та унікальних характеристик конструкції об'єкта. [26]

Враховуючи міри безпеки в концептуальному проєкті спроектований об'єкт цивільного захисту. Розрахований на 200 осіб з двома аварійними

виходами та входами. Також в середині приміщення розрахований склад для провізії та медичні препарати.

В основному корпусі розміщено дві сходові клітки. Також на поверхах розраховані протипожежна сигналізація, вогнегасники та системи пожежогасіння. В зоні поселення також розміщені вогнегасники.

На поверхах також зображені таблички з шляхами евакуаційних шляхів. При заселенні також буде проводитись інструктаж для швидкої та ефективної евакуації персоналу та гостей.

На випадок критичної ситуації на складі з провізією також знаходяться противогази. Для швидкого сповіщення та пришвидшення евакуації по всій території села розміщені сирени. В разі екстренної ситуації сховище також є і в магазині, що знаходиться в 500 метрах від концептуального проекту.

ВИСНОВОК

Етнічне гуцульське село має вирішальне значення для збереження культурного надбання, освітніх можливостей, сталого туризму, місцевого розвитку та захисту довкілля. Воно є живим музеєм, що демонструє унікальні традиції, ремесла, музику, танці, вишивку, кухню гуцульського народу. Збереження таких сіл дозволяє нам продовжувати вивчення та розуміння цього багатого культурного надбання, що є важливою частиною нашої спільної історичної спадщини.

Гуцульське село може стати магнітом для сталого туризму, що розвиває місцеву економіку без шкоди для довкілля і культури. Воно створює стимули для місцевих мешканців розвивати туристичну інфраструктуру, пропонуючи якісні послуги, що базуються на їх унікальних традиціях і ресурсах. Збереження етнічного села сприяє сталому розвитку регіону, створюючи робочі місця в сфері туризму, ремесел, сільського господарства, що дозволяє молоді залишатися в селі, розвивати його і передавати традиції своїм дітям.

Це також стимулює інвестиції в інфраструктуру, освіту, охорону здоров'я, що покращує загальний рівень життя мешканців. Гуцульське село є прикладом гармонійного співіснування людини і природи, демонструючи принципи сталого розвитку, охорону біорізноманіття, збереження чистоти повітря, води і ґрунту.

Збереження таких сіл – це наш обов'язок перед предками, сучасниками і майбутніми поколіннями. Воно є джерелом культурного збагачення, освітньої діяльності, сталого туризму, місцевого розвитку і захисту довкілля.

Етнічне гуцульське село – це цінне надбання, що заслуговує на збереження і розвиток.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- [1] Поняття Концептуального проекту URL: <https://val-center.com/ua/service/design-project> (дата звернення 21.09.2023)
- [2] Визначення концептуального проекту URL: <https://www.lawinsider.com/dictionary/project-concept> (дата звернення 21.09.2023)
- [3] Види архітектурної концепції URL: <https://thearchitopics.com/what-are-types-of-architectural-concepts/> (дата звернення 21.09.2023)
- [4] Види архітектурного проектування URL: <https://osvita.ua/vnz/reports/architektura/22538/> (дата звернення 21.09.2023)
- [5] Інформація та історія про село Розтоки URL: <http://kosiv.org.ua/index.cfm/do/villages.roztoky> (дата звернення 28.09.2023)
- [6] Томаківський камінь URL: <https://huculia.info/place/tomakiv-stone-roztoky/> (дата звернення 28.09.2023)
- [7] Лужківський камінь URL: <https://huculia.info/place/luzhky-stone-roztoky/> (дата звернення 28.09.2023)
- [8] Церква Свв. Кузьми і Демяна 1883 URL: <http://decerkva.org.ua/fra/roztoky-pasichna.html> (дата звернення 2.10.2023)
- [9] Церква Св. Арх. Михайла 1901 URL: <http://decerkva.org.ua/fra/roztoky.html> (дата звернення 2.10.2023)
- [10] Етнографічний комплекс “Українське село” URL: <https://vandrivka.com.ua/etnografichnij-kompleks-ukrayinske-selo-s-buzova/> (дата звернення 11.10.2023)
- [11] Етнографічний комплекс “Українське село” URL: https://museum-portal.com/ua/muzeyi/64_etnografichnij-kompleks--ukrayinske-selo- (дата звернення 11.10.2023)

- [12] Музей “Мартіні” в м. Мартін URL: <https://www.dinotruck.com/europe/slovak-village/> (дата звернення 14.10.2023)
- [13] Музей “Мартіні” в м. Мартін URL: <https://slovakia.travel/en/snm-in-martin-museum-of-the-slovak-village> (дата звернення 14.10.2023)
- [14] Етнографічне село “Заліп’є” URL: <https://www.saltinourhair.com/poland/zalipie-painted-village-poland/> (дата звернення 18.10.2023)
- [15] Етнографічне село “Заліп’є” URL: <https://discovercracow.com/zalipie-poland/> (дата звернення 18.10.2023)
- [16] Історія походження назви “Гуцули” URL: Гуцульщина: Історико-етнографічне дослідження : станом на 1987 р. / за заг. ред. Ю.Г.Гошко. Київ : 45-50 с. (дата звернення 19.10.2023)
- [17] Історія походження назви “Бойки” URL: <https://spadok.org.ua/boykivschyna/etnogeneza-boykiv> (дата звернення 20.10.2023)
- [18] Хто такі “Бойки” URL: <https://www.ukrainer.net/bojky/> (дата звернення 20.10.2023)
- [19] Історія походження назви “Лемки” URL: <https://spadok.org.ua/lemkivshchyna/lemky-istorychna-dolya-pokhodzhennya> (дата звернення 23.10.2023)
- [20] Хто такі “Лемки” URL: <https://gromadaskhid.com.ua/deportovani-nazavzhdy-hto-taki-bojky-ta-lemky-i-yak-opynylysya-na-shodi/> (дата звернення 23.10.2023)
- [21] ДБН Б.2.2–12:2019 «Планування і забудова територій». [Чинний від 01.10.2019]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2019. URL: <https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/07/DBN-B22-12-2019.pdf> (дата звернення 24.10.2023)

[22] ДБН В.2.2-15:2019 «Житлові будинки. Основні положення». [Чинний від 26.03.2019]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2019. URL: https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/08/DBN_V-2-2-15-2019.pdf (дата звернення 24.10.2023)

[23] ДСТУ 3899:2013 «Дизайн і ергономіка». [Чинний від 01.01.2014]. Вид. офіц. Київ: Мінекономрозвитку України, 2014. URL: https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=57900 (дата звернення 4.11.2023)

[24] ДБН В.1.2-14:2018 «Загальні принципи забезпечення надійності та конструктивної безпеки будівель і споруд». [Чинний від 01.01.2019]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2018. URL: <https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2018/12/DBN-V1214-2018.pdf> (дата звернення 20.11.2023)

[25] ДБН А.3.1-5:2016 «Організація будівельного виробництва». [Чинний від 05.08.2016]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2016. URL: https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2021/01/DBN_A31-5-2016_Organizatsiya-budivelnogo-virobnitstva.pdf (дата звернення 16.04.2024)

[26] ДБН В.1.1-7:2002 «Пожежна безпека об'єктів будівництва». [Чинний від 01.05.2003]. Вид. офіц. Київ: Держбуд України, 2002. URL: https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/06/DBN_V117-2002-Pozhezhna-bezpeka.pdf (дата звернення 17.04.2024)

ПЛАГІАТ



метадані

Заголовок

Концептуальний проект для проектування гуцульського етнографічного села Розтоки, Кутського ТГ

Автор

Перепеляк Роман Науковий керівник / Експерт

підрозділ

King Danylo University

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв		4
Інтервали		0
Мікропробіли		37
Білі знаки		0
Парафрази (SmartMarks)		62

Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.

