

ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

Факультет суспільних і прикладних наук
Кафедра архітектури та будівництва

На правах рукопису

Данилюк Олег Юрійович

УДК: 727.05

СУЧАСНА БІБЛІОТЕКА МЕДІАТЕКА НА
ВУЛ. НАЦІОНАЛЬНОЇ ГВАРДІЇ

Спеціальність: 191 «Архітектура та містобудування»

Кваліфікаційна робота на здобуття кваліфікації магістра

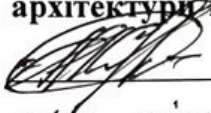
Науковий керівник:

Івано-Франківськ – 2024

ЗВО «Університет Короля Данила»
Факультет суспільних і прикладних наук
Кафедра архітектури та будівництва
Освітній ступінь: «магістр»

Спеціальність: 191 «Архітектура та містобудування»

ЗАТВЕРДЖУЮ

**В.о.Завідувача кафедри
архітектури та містобудування**

Ю.В.Огоньок
«22» січня 2024 року

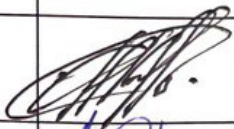
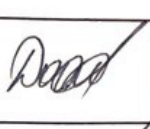
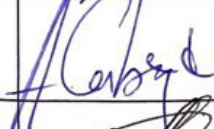
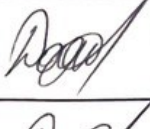
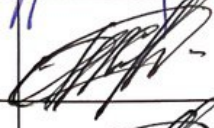
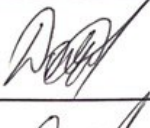


**ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТУ
Данилюк Олег Юрійович**

1. Тема роботи: Сучасна бібліотека медіатека на вул. Національної гвардії
Керівник роботи: Ст. викл. Жирак Р.М.

Затверджені наказом вищого навчального закладу від “_26_”_06_
2023_ року № 32/1 с.


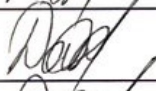
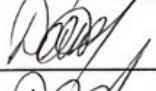
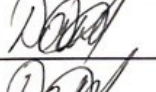
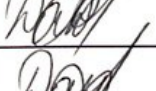

2. Термін подання студентом роботи: 22.01.2024 року
3. Вихідні дані до роботи: генплан, ситуаційна схема, мапи-схеми, фото аналіз існуючої ситуації, наукова література за темою дослідження.
4. Зміст роботи (перелік питань, які потрібно розробити):


ВСТУП: актуальність, мета роботи, завдання, предмет і об’єкт дослідження, наукова новизна, практичне значення отриманих результатів.

Розділ II. Передпроектна частина	Керівник роботи		
Розділ III. Проектна частина	Савчук А.І. К. арх.		
Розділ V. Охорона праці та цивільний захист	Касіячук В.Д. К.т.н., проф. кафедри		
Висновки. Нормоконтроль	Жирак Р.М. Ст. викл. кафедри		

7. Дата видачі завдання: 27 червня 2023 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	Вступ	27.06.2023 р. – 28.08.2023 р.	
2	Розділ I. Аналітичний огляд	29.08.2022 р. – 02.10.2023 р.	
3	Розділ II. Передпроектна частина	03.10.2023 р. – 30.10.2023 р.	
4	Розділ III. Проектна частина	31.10.2023 р. – 12.12.2023 р.	
5	Розділ IV. Охорона праці. Висновки	13.12.2023 р. – 21.12.2023 р.	
6	Оформлення роботи та підготовка до захисту	22.12.2023 р. – 21.01.2024 р.	

Студент  Данилюк Олег Юрійович

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Керівник роботи  Жирак Р.М.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Метою дослідження магістерської роботи є глибоке вивчення та системний аналіз сучасних бібліотек та медіатек в місті Івано-Франківськ. Робота прагне розкрити їхні ключові функції та вплив на формування інтелектуального, культурного та освітнього простору міста. Важливим аспектом є розгляд трансформацій традиційних концепцій бібліотек під впливом інформаційних технологій, а також аналіз їхнього впливу на сучасну громадську свідомість та культурний розвиток. Здійснений аналіз спрямований на визначення та обґрунтування перспектив розвитку бібліотечно-медіатечної інфраструктури Івано-Франківська в умовах глобальних та локальних трансформацій.

В першому розділі розглянуто аналіз історії та розвитку бібліотечно-медіатечної сфери в Україні та місті Івано-Франківськ.

В другому розділі розглянуто вивчення доступності та різноманітності послуг, що надаються користувачам.

Третій розділ представляє передпроектне дослідження планувальної організації медіатек.

В четвертому розділі розглянуто архітектурно-просторові рішення планувальної організації реабілітаційних центрів.

В п'ятому розділі розглянуто охорону праці та цивільний захист.

КЛЮЧОВІ СЛОВА: АНАЛІЗ СУЧАСНИХ БІБЛІОТЕК, МЕДІАТЕКИ В МІСТІ ІВАНО-ФРАНКІВСЬК, КОНЦЕПЦІЇ БІБЛІОТЕК, БІБЛІОТЕЧНО-МЕДІАТИЧНА ІНФРАСТРУКТУРА, АРХІТЕКТУРНО-ПРОСТОРОВІ РІШЕННЯ, ОХОРОНА ПРАЦІ.

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛ I. АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД

- 1.1 Стан наукових досліджень
- 1.2 Історичні передумови формування бібліотек-медіатек.
- 1.3 Світовий та вітчизняний досвід проектування

РОЗДІЛ II. МЕТОДИЧНІ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ

- 2.1 Загальнонаукові методи дослідження
- 2.2 Спеціальні методи дослідження
- 2.3 Фактори впливу на формування медіатек

РОЗДІЛ III. ПЕРЕДПРОЕКТНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ПЛАНУВАЛЬНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ МЕДІАТЕК

- 3.1 Вимоги до планувальної організації медіатек
- 3.2 Вихідні дані для проектування
- 3.3 Природно-кліматичні особливості ділянки
- 3.4 Містобудівне розташування об'єкта
- 3.5 Аналіз містобудівних умов та обмежень
- 3.6 Аналіз транспортно-пішоходної доступності
- 3.7 Аналіз поверховості забудови

РОЗДІЛ IV. АРХІТЕКТУРО-ПРОСТОРОВІ РІШЕННЯ ПЛАНУВАЛЬНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ РЕАБІЛІТАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ

- 4.1 Концепція генерального плану
- 4.2 Функціонально-планувальне рішення
- 4.3 Основні конструктивні рішення
- 4.4 Об'ємно-просторове рішення фрагменту містобудівного

РОЗДІЛ V

ОХОРОНА ПРАЦІ В ГАЛУЗІ ТА ЦИВІЛЬНИЙ ЗАХИСТ

- 5.1 Аналіз факторів охорони праці в Медіатеках
- 5.2 Пожежна безпека

ВСТУП

Актуальність дослідження ролі бібліотек та медіатек у сучасних містах виходить за межі простого вивчення їхньої історії та функцій. Вона відображає складні трансформації, які відбуваються у сучасному суспільстві, зокрема у контексті зростаючого значення культури, освіти, інформаційних потреб та доступу до знань.

Зростаюча роль міст як центрів економічного, соціального та культурного життя ставить перед ними завдання створення сприятливого середовища для інтелектуального розвитку та підтримки різноманітних культурних ініціатив. У цьому контексті бібліотеки та медіатеки відіграють ключову роль, ставши центрами доступу до знань, місцями культурної взаємодії та освітніх ініціатив.

Особлива актуальність дослідження цієї теми для міста Івано-Франківськ полягає у його унікальній культурній спадщині та активному розвитку як центру інтелектуальної активності на заході України. Вивчення ролі бібліотек та медіатек у цьому місті дозволить краще розуміти взаємозв'язок між культурним розвитком, освітою та якістю життя мешканців.

Підкреслюючи актуальність цієї теми, необхідно враховувати не лише історичні та культурні аспекти, але й сучасні виклики, такі як цифрові технології, глобалізація та зміни в уявленнях про культурні цінності. Такий підхід дозволить розкрити потенціал бібліотек та медіатек як ключових акторів у формуванні культурного обличчя міста та сприятиме його подальшому розвитку в контексті сучасних викликів.

Метою даної магістерської роботи є глибоке вивчення та системний аналіз сучасних бібліотек та медіатек в місті Івано-Франківськ. Робота прагне розкрити їхні ключові функції та вплив на формування інтелектуального, культурного та освітнього простору міста. Важливим аспектом є розгляд трансформацій традиційних концепцій бібліотек під впливом інформаційних технологій, а також аналіз їхнього впливу на сучасну громадську свідомість та культурний розвиток. Здійснений аналіз спрямований на визначення та

обґрунтування перспектив розвитку бібліотечно-медіатечної інфраструктури Івано-Франківська в умовах глобальних та локальних трансформацій.

Ця магістерська робота не лише досліджує поточний стан сучасних бібліотек та медіатек, але й намагається визначити їхній внесок у сталість та розвиток міста Івано-Франківськ. Вона спрямована на створення бази для подальших наукових досліджень у цій області та надання рекомендацій для вдосконалення функціонування бібліотечних та медіатечних установ у міському середовищі.

Мета: Розробити проект бібліотеки, дослідити сучасний стан та ролі бібліотек та медіатек в місті Івано-Франківськ з метою визначення їхнього внеску у культурний, освітній та інформаційний розвиток міста.

Завдання дослідження:

1. Аналіз історії та розвитку бібліотечно-медіатечної сфери в Україні та місті Івано-Франківськ:
 1. Розгляд історії становлення та розвитку бібліотечних та медіатечних установ в місті.
 2. Вивчення впливу історичних та соціокультурних чинників на формування сучасної інфраструктури.
 3. Аналіз сучасного стану бібліотечно-медіатечної сфери в Івано-Франківську:
 4. Зібрання та аналіз статистичних даних про роботу бібліотек та медіатек в останні роки.
2. Вивчення доступності та різноманітності послуг, що надаються користувачам.
 3. Технологічні аспекти функціонування бібліотек та медіатек:
 4. Дослідження використання сучасних технологій у роботі бібліотек та медіатек.

5. Аналіз впровадження цифрових та інтерактивних ресурсів для користувачів.
6. Вивчення ролі бібліотек та медіатек у культурному та освітньому розвитку міста:
 1. Аналіз участі бібліотек у культурних та освітніх ініціативах міста.
 2. Вивчення впливу бібліотек та медіатек на формування культурного обличчя Івано-Франківська.
7. Оцінка задоволеності користувачів послугами бібліотек та медіатек:
 1. Проведення анкетування та інтерв'ю для оцінки відгуків та потреб користувачів.
8. Аналіз результатів для визначення потреб та побажань громадян щодо роботи бібліотечно-медіатечних установ.
9. Розробка рекомендацій для подальшого розвитку бібліотек та медіатек в місті:
 1. Сформулювання пропозицій щодо удосконалення роботи та розвитку інфраструктури.
 2. Надання рекомендацій для впровадження нових технологій та покращення обслуговування користувачів.
10. Оформлення результатів у дипломній роботі:
 1. Написання вступу, розділів з аналізу та висновків.
 2. Грамотне оформлення джерел, використаних літературних джерел та даних зібраних під час дослідження.

Структура: робота складається з _ сторінок, вступу та основної частини _ сторінок. Основна частина складається із 4 розділів та висновків. Загалом було використано _ джерел.

Предмет дослідження: бібліотеки та медіатеки.

Об'єкт дослідження: Архітектурно-планувальні рішення та аналіз чинників.

РОЗДІЛ І.

АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД

1.1 Стан наукових досліджень

Дослідження даної тематики проводять такі Українські науковці: Пилипишин Б. В., Кравченко І. Л. У праці АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНІ РІШЕННЯ МЕДІАТЕК -СВІТОВИЙ ДОСВІД Та Андреева Н. у праці Особливості архітектурно-планувальної організації медіатек [1].

Наукові дослідження постійно розвиваються і змінюються, відображаючи сучасні тенденції, потреби і виклики. Зростання міждисциплінарних досліджень, які поєднують знання з різних галузей, є одним із визначальних трендів. Це дозволяє вирішувати складні проблеми з декількох кутів зору і розвивати нові інноваційні підходи. Використання цифрових технологій в наукових дослідженнях стає все більш поширеним. Великі дані, штучний інтелект, обробка природних мов - це лише кілька прикладів технологій, які революціонізують науковий процес. Рух в напрямку відкритості в наукових дослідженнях набуває все більшого значення. Багато дослідницьких установ та видавництв пропонують відкритий доступ до наукових публікацій та даних, щоб забезпечити більшу доступність і прозорість наукової інформації. Наукові дослідження все більше стають глобальними, залучаючи вчених з усього світу до спільної роботи над складними проблемами. Це сприяє обміну знаннями, ресурсами та ідеями, що сприяє швидшому науковому прогресу. Зростає увага до етичних аспектів наукових досліджень, таких як захист даних, права людини, конфлікт інтересів та екологічна відповідальність. Критика традиційних метрик наукового успіху, таких як Impact Factor, призвела до пошуку нових підходів до вимірювання впливу наукових досліджень, таких як альтметрика та врахування відкритого доступу. Зростає значення прикладних наукових досліджень, які мають конкретні практичні застосування і вирішують реальні проблеми суспільства.

1.2 Історичні передумови формування бібліотек-медіатек.

Формування бібліотек-медіатека є результатом еволюції бібліотечної сфери та відповіді на змінні потреби користувачів у сучасному інформаційному середовищі. Ось деякі сторичні передумови формування бібліотек-медіатека:

Цифрова революція: З появою інтернету та цифрових технологій в бібліотечному галузі змінився спосіб доступу до інформації. Користувачі стали шукати і отримувати інформацію в онлайн-форматі, що спонукало бібліотеки до інтеграції цифрових ресурсів та послуг.

Зростання медіа-споживання: З розвитком технологій медіа зростає попит на доступ до візуального та аудіального контенту. Бібліотеки реагують на це, надаючи доступ до фільмів, музики, аудіокниг та інших медіа-ресурсів.

Інтерактивність та партисипація: Сучасні користувачі очікують від бібліотек не лише доступу до інформації, а й можливості активного взаємодії з контентом. Медіатеки створюють інтерактивні простори для навчання, творчості та обміну ідеями.

Потреба у мультимедійних ресурсах: Сучасні дослідження та навчальні програми вимагають доступу до різноманітних мультимедійних ресурсів, таких як відео, аудіо, анімації тощо. Медіатеки стають центрами, що надають доступ до таких ресурсів та сприяють їх використанню у навчанні та дослідженнях.

Культурний контекст: В сучасному культурному середовищі значення медіа-ресурсів та мультимедійної інтеракції зросло. Медіатеки стають важливими культурними центрами, що сприяють доступу до культурного та медійного контенту.

Відповідь на ці сторичні передумови сприяла розвитку бібліотек-медіатека як нового типу бібліотечних установ, які поєднують у собі традиційні бібліотечні функції з сучасними мультимедійними технологіями та ресурсами.

1.3 Світовий та вітчизняний досвід проєктування

1. Публічна бібліотека Сидар-Рapidс

Архітекторна студія: OPN Architects

Площа: 94000 m²

Країна: США, Cedar Rapids

Рік: 2013

Лаконічний, але дещо навіть строгий вигляд споруди гармонійно вписується в середовище. Споруда виділяється серед інших цікавою і незвичайною формою, продуманим планом до дрібниць, все зроблено для комфортного перебування людини в даній споруді.

Зовні діяльність бібліотеки помітно видно через простори скла від підлоги до стелі, які протікають будівлю на першому та другому поверсі, візуально з'єднують меценатів та пішоходів. 200-місцевий зал відкривається з парку, розташованого на другому та третьому рівнях. Студія аудиторії встановлюється на стіні скла, створюючи фон із сезону змін та міського пейзажу.

Коли темрява падає, фасад, що оточує аудиторію, світить 60 легкими панелями довжиною на вісім футів на підлозі. Ця мова світла переноситься всередині з драматичною монументальною сходами з освітленими панелями, які відповідають, коли користувачі піднімаються і падають по сходах. Сходи та легка стінка видно зовні, функціонують як кінетична скульптура і яскраво телеграфують активність всередині бібліотеки до вулиці.



Рис. 1.1 Фасад бібліотеки Сидар-Рапидс



Рис. 1.2 Головний фасад бібліотеки Сидар-Рапидс



Рис. 1.3 План першого поверху



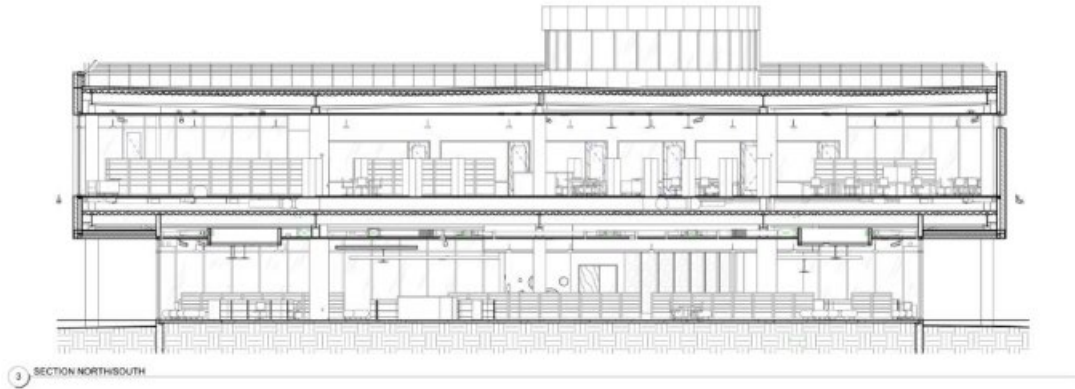


Рис. 1.5 Розріз

2.Бібліотека Sao Paulo

Архітекторна студія: Aflalo и Gasperini Architects Площа: 4527 m²

Країна: Бразилія, Sao Paulo

Рік:2010

Бібліотека Carandiru в Сан –Паулу став новим магніто для молоді. В цю споруду приходить все більше людей з кожного куточку міста, щоб провезти там час з користю для себе і збагатитись великим багажем знань і просто гарно провезти час.

Воно й не дивно, адже ця споруда так і манить своїм вишуканим неповторним фасадом, який не схожий на інші споруди.

Також вражає грамотно поділений план будівлі, який гармонійно роз приділив зони для комфортного перебування в споруді. На першому поверсі розміщені приймальні, невеликі аудиторії та модульні столи для дітлахів та підлітків. Тераса зроблена тензорною структурою, що складається враження, ніби ти проводиш час на пляжі. На другому поверсі ми попадаємо в великі зони для читання та мультимедійних зони. Простір поділений так, що вам ніхто не може помішати культурно розвиватись. Тераси розміщені на східних і західних фасадах. Для підвищення конфіденційності тераси були покриті перголами,

виготовленими з евкалипу та полікарбонату, створивши спокійний і затишний простір для виступів. Панелі з текстурною обробкою, складають решта фасадів.



Рис. 1.6 Головний фасад бібліотека Sao Paulo



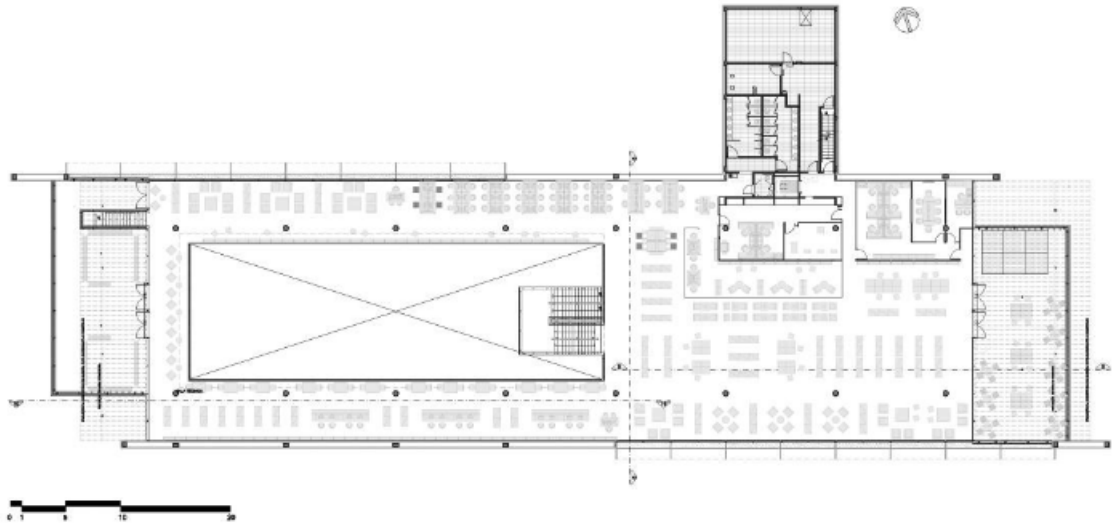


Рис. 1.9 План першого поверху

1. Бібліотека South Mountain Community Library

Архітекторна студія: **Richard+Bauer**

Площа: 5450 m²

Країна: **Phoenix, Arizona**

Рік: 2011

Ця споруда є багатофункціональною, і включає в собі такий ряд кімнат, як зал для засідань на 200 мість, мультимедійний зал та конференцію, в аудиторіях розміщені новітні технології, з яких ми можемо потрапити в комп'ютерні центри, а також всі компоненти публічних бібліотек.

Будівля зроблена в стилі інтегрованої схеми, забезпечивши цим ізоляцію між зонами та сприйняттям взаємодії між функціями та вікнами. Багато природного світла попадає в приміщення, в будь-якій зоні через серію потрійних утеплених клериторних моніторів.

Незвичайне оформлення фасадів під стиль «міді» надає споруді величчю і неповторності. [5]



Рис. 1.10 Головний фасад бібліотеки South Mountain Community Library



Рис. 1.11 План першого поверху

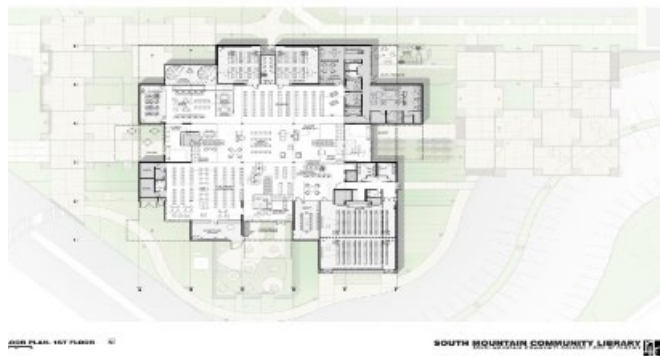


Рис. 1.12 План другого поверху

Бібліотека Columbus Metropolitan

Архітекторна студія: **NBBJ**

Площа: 2980 м²

Країна: Колумбія, Охіо

Рік: 2014

Цей архітектурний шедевр проектувала студія NBBJ, і справилась з своєю роботою на відмінно, так як ця споруда гармонійно вписується з навколишньою територією і за рахунок незвичайного входу, складається враження ніби «заманює» тебе увійти в неї.

Завдяки прозорому фронту вулиці, великими громадськими залами, послугами для молоді та новітніх технологіях, ця споруда стає не просто місцем культурного збагачення, а й активним учасником спільноти. [6]



Рис. 1.13 Головний фасад



Рис. 1.14 Задній двір



Рис. 1.15 План першого поверху

1. Northside Library

Архітекторна студія: **NBBJ**

Площа: 4978 m²

Країна: США, Колумбус

Рік: 2017

Бібліотеки переходять. Колись точка розповсюдження знань та спокійна самоаналіз, вони стають місцями для зустрічі, спілкування, вивчення, зависання та підключення. Історично ми бачили, що громадянська цінність бібліотеки з місця для речей, до місця для людей. Його унікальна природа полягає в тому, що він підтримує орендарів інституту державних служб, використовуючи при цьому зростаючу пристрасть людей до пошуку середовищ для здійснення діяльності, яка розмиває межу між дослідженнями, соціалізацією, пошуком знань та грою. Нова філія Northside має на меті скористатися своїм характерним міським характером та припливу нового розвитку, що стоїть за бібліотеками сьогодні. В даний час сидить на перехресті чотирьох значущих міських векторів у Колумбусі; Короткий північний північний, університет, що зростає на південь, район Персика, що межує з Заходом, та Парк Вайнленд на схід. Замість одного єдиного контекстного драйвера, бібліотека - це відображення цього унікального перехрестя, і як таке відзначає масштаб, матеріал та яскравість цих мікрорайонів.



Рис. 1.16 Головный фасад Northside Library



Рис. 1.17 Головный фасад Northside Library

FIRST FLOOR PLAN

- 1 Entry / Welcome Desk
- 2 Browsing 'Living Room'
- 3 Stacks
- 4 Coffee Bar
- 5 Meeting Rooms
- 6 Staff Area
- 7 Homework Help
- 8 Children's Area

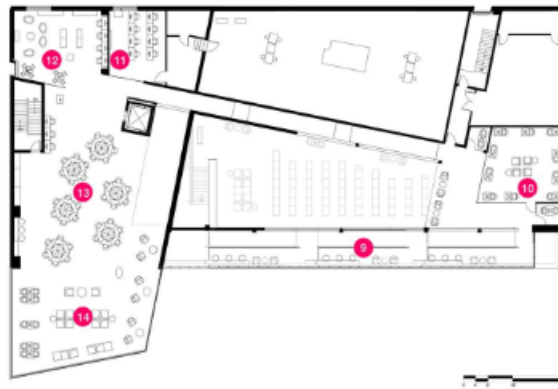


Рис. 1.18 План першого поверху

Рис. 1.19 План другого поверху

SECOND FLOOR PLAN

- 9 Ramp Reading Lounges
- 10 Quiet Lounge
- 11 Life Skills
- 12 Teen Area
- 13 Commodity Computing
- 14 Reading Loft



РОЗДІЛ II. МЕТОДИЧНІ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ

2.1 Загальнонаукові методи дослідження

Досліження базувалось на таких методах:

Емпіричні методи: Вивчення користувачів, їхніх потреб та використання інформаційних ресурсів через анкетування, опитування або спостереження. Наприклад, аналіз читацького запиту та популярності певних матеріалів.

Теоретичні методи: Формулювання та аналіз теорій, концепцій та моделей, які стосуються організації та функціонування бібліотек та медіатек. Наприклад, дослідження ролі бібліотек у сучасному інформаційному суспільстві.

Компаративний аналіз: Порівняння різних бібліотек та медіатек, їхніх колекцій, послуг, організаційних моделей та стратегій управління з метою виявлення кращих практик та можливостей для поліпшення.

Аналіз: Вивчення структури, функцій та ефективності бібліотек та медіатек через аналіз їхньої діяльності, ресурсів та результатів.

Синтез: Розроблення нових концепцій, стратегій або програм на основі результатів аналізу та вивчення сучасних тенденцій у бібліотечній та медіатечній галузі.

Моделювання: Використання моделей для прогнозування розвитку бібліотек та медіатек, а також для вивчення їхнього впливу на суспільство та культуру.

Статистичний аналіз: Використання статистичних методів для обробки даних про користувачів, відвідуваність, використання ресурсів та інші параметри діяльності бібліотек та медіатек.

Дедуктивний та індуктивний методи: Використання логічного висновку та аналізу даних для формулювання гіпотез, теорій та рекомендацій для

подальших досліджень або поліпшення практики бібліотечно-медіатечної діяльності.

Ці методи дозволяють дослідникам отримувати різноманітні дані та розуміння про різні аспекти роботи бібліотек та медіатек для подальшого вдосконалення їхньої діяльності та задоволення потреб користувачів.

Соціальні опитування показують спад інтересу до бібліотек, що вплинуло на кількість відвідувачів і частоту відвідування. Тому основна задача архітекторів створити нові об'єкти з новими архітектурно-планувальними рішеннями, які б змогли зацікавити і знову привабити людей. Тенденції трансформації бібліотек можна спостерігати в закордонних архітектурних проектах. Світова практика показує, що саме докорінне переосмислення функції і простору здатне зацікавити сучасних людей. Статистика США показує, що створення сучасних медіацентрів у містах прямо пропорційне зменшенню агресивної поведінки у населення на 60%

2.2 Спеціальні методи дослідження

Натурне обстеження було одним із спеціальних методів дослідження теми.

Натурне обстеження медіатеки передбачає безпосереднє спостереження та аналіз різноманітних аспектів її діяльності, включаючи організацію простору, доступність ресурсів, використання технологій, взаємодію користувачів та бібліотекарів тощо. Ось деякі аспекти, які можна вивчити шляхом натурального обстеження медіатеки:

Організація простору: Спостереження за розміщенням книг, мультимедійних ресурсів, робочих зон, читальних залів, комп'ютерних станцій тощо.

Використання технологій: Аналіз використання сучасних технологій у медіатеці, таких як каталогізація та позначення ресурсів, доступ до електронних

баз даних, використання програмного забезпечення для організації роботи бібліотеки тощо.

Взаємодія користувачів і бібліотекарів: Спостереження за взаємодією між відвідувачами медіатеки та бібліотекарями, включаючи запити на допомогу, консультації з пошуку ресурсів, навчання використанню технологій тощо.

Аналіз зручності та доступності: Оцінка того, наскільки зручно та доступно користувачам є використання ресурсів медіатеки, включаючи фізичний доступ до матеріалів, можливість отримання допомоги та консультацій, швидкість та ефективність пошуку інформації тощо.

Оцінка потреб користувачів: Вивчення потреб та інтересів відвідувачів медіатеки шляхом спостереження за їхніми діями та запитам.

Аналіз програм та заходів: Оцінка ефективності та популярності різноманітних програм, заходів та подій, які проводяться в медіатеці для користувачів.

Натурне обстеження медіатеки може допомогти виявити сильні та слабкі сторони її функціонування, зрозуміти потреби відвідувачів та розробити стратегії для подальшого покращення її роботи.

Одним з відвіданих об'єктів є Перша Львівська Медіатека це мультимедійний центр з унікальним книжковим фондом, сучасні технології тільки починають залучатись.

Медіатека МСМБ знаходиться у Києві в ній є мультимедійні кімнати в поєднанні з стандартною бібліотекою

Досліджені об'єкти не є достатньо прогресивно-розвинуті, у порівнянні із світовими аналогами

2.3 Фактори впливу на формування медіатек

Зважаючи на фактори впливу на формування медіатек, можна розглянути їх більш детально:

Технологічний прогрес має значний вплив на розвиток медіатек і перетворює їх на сучасні центри інформаційної культури та освіти. Ось детальніше про те, які технології впливають на медіатеки та їхні послуги:

Цифрові ресурси: Впровадження цифрових ресурсів означає перехід від традиційних друкованих матеріалів до електронних форматів. Це може включати електронні книги, журнали, аудіокниги, відеоматеріали та інші електронні ресурси. Це дозволяє медіатекам розширити свої колекції, зробити доступ до матеріалів більш зручним та доступним для користувачів, а також зменшити витрати на зберігання та обслуговування друкованих матеріалів.

Онлайн-бази даних: Доступ до онлайн-баз даних дозволяє користувачам отримувати швидкий та зручний доступ до великого обсягу інформації, такої як наукові журнали, енциклопедії, статистичні дані та інше. Ці бази даних можуть бути підписані медіатеками або доступні через інтернет. Вони дозволяють розширити обсяг доступної інформації та підвищити рівень професійної підготовки користувачів.

Віртуальна реальність: Використання віртуальної реальності може додати нові можливості для навчання та розваг. Медіатеки можуть створювати віртуальні середовища для вивчення різних предметів або для віртуальних подорожей до різних країн та епох. Це може зробити навчання більш захоплюючим та підвищити зацікавленість користувачів у вивченні нових тем.

Мультимедійні ресурси: Використання мультимедійних ресурсів, таких як відео, аудіо та інтерактивні матеріали, дозволяє медіатекам створювати більш привабливі та ефективні матеріали для навчання та розваг. Це може включати створення відеоуроків, аудіоподкастів, інтерактивних ігор та інше.

Мережеві технології: Розвиток мережевих технологій дозволяє медіатекам співпрацювати між собою та обмінюватися ресурсами та ідеями. Це може включати створення мережі медіатек, спільне використання електронних

ресурсів та інші форми співпраці. Ці технології перетворюють медіатеки у сучасні, інтерактивні та доступні центри, які відповідають потребам сучасного суспільства. Вони допомагають зробити інформацію більш доступною, навчання захоплюючим, а розваги більш цікавими.

Потреби користувачів є одним із ключових факторів у формуванні та розвитку медіатек, оскільки вони визначають, які конкретні сервіси, ресурси та програми будуть найбільш корисними та цікавими для аудиторії. Розпишемо детальніше, як вивчення потреб користувачів сприяє розвитку медіатек:

Аналіз запитів користувачів: Медіатеки можуть вести детальний аналіз запитів та запитів користувачів, які надходять до них через різні канали зв'язку, такі як електронні форми, телефонні дзвінки або особисті звернення. Це допомагає зрозуміти, які конкретні ресурси або послуги є найбільш популярними або потрібними для аудиторії.

Опитування: Проведення опитувань серед користувачів медіатек дає можливість зібрати відгуки та думки аудиторії щодо існуючих сервісів та ресурсів, а також отримати пропозиції щодо можливих покращень. Опитування можуть бути проведені як онлайн, так і офлайн, в залежності від доступних ресурсів та потреб аудиторії.

Фокус-групи: Організація фокус-груп дозволяє глибше розібратися у вимогах та потребах користувачів, а також отримати більш детальні відгуки та рекомендації. У фокус-групах можуть брати участь представники різних груп користувачів, що дозволяє отримати різноманітні точки зору та відгуки.

Аналіз статистичних даних: Вивчення статистичних даних про користування різними ресурсами та послугами медіатеки дозволяє зрозуміти, які саме ресурси є найбільш популярними та активно використовуються користувачами. Це може допомогти при прийнятті рішень щодо розширення або модернізації колекцій та сервісів.

Персоналізовані підходи: На основі зібраних даних про потреби користувачів медіатека може розробляти персоналізовані підходи до обслуговування аудиторії, пропонуючи індивідуалізовані програми, послуги та ресурси. Отже, ретельне вивчення потреб користувачів дозволяє медіатеці

адаптуватися до змінних потреб своєї аудиторії та надавати їм максимально ефективні та цікаві послуги та ресурси.

Фінансові можливості є ключовим фактором у формуванні та розвитку медіатек, оскільки вони визначають обсяг доступних ресурсів та можливостей для подальшого розвитку. Розпишемо детальніше, як фінансові ресурси впливають на медіатеку: Розширення колекцій: Більші фінансові можливості дозволяють медіатеці придбати більше матеріалів для своєї колекції, таких як книги, періодичні видання, аудіо- та відеоматеріали, електронні ресурси тощо. Це дозволяє задовольнити різноманітні інтереси користувачів та забезпечити доступ до різних джерел інформації та знань.

Покращення технологічних можливостей: Збільшення фінансування дозволяє вдосконалити технологічну інфраструктуру медіатеки. Це може включати в себе оновлення комп'ютерного обладнання, розширення доступу до Інтернету, впровадження програмного забезпечення для каталогізації та управління бібліотечними ресурсами, а також використання спеціалізованих технологій, таких як віртуальна реальність або розширена реальність для покращення послуг. Покращення умов обслуговування: Більше фінансування може дозволити медіатеці покращити умови обслуговування користувачів, зокрема, створити комфортні та сучасні приміщення для читачів, оснащені сучасним меблями, зонами для роботи та відпочинку, а також забезпечити доступ до кав'ярні, магазину або інших додаткових послуг. Навчальні та культурні програми: Збільшення фінансування може дозволити медіатеці розширити свою діяльність щодо проведення навчальних та культурних програм, таких як лекції, семінари, виставки, творчі майстер-класи тощо. Це допомагає залучати нових користувачів та забезпечує розвиток інтелектуального та культурного життя спільноти. Отже, більші фінансові можливості дозволяють медіатеці розширити свої можливості та забезпечити якісне та різноманітне обслуговування своїм користувачам.

Партнерство та співпраця є важливим аспектом розвитку медіатек і можуть забезпечити різноманітні переваги та можливості. Нижче розглянемо детальніше, які переваги приносить цей аспект:

Обмін ресурсами: Співпраця з іншими установами і організаціями може дозволити медіатеці обмінюватися ресурсами, такими як матеріали, технічне обладнання або навчальні програми. Наприклад, медіатека може укласти угоди про обмін книжковими фондами з іншими бібліотеками або отримувати доступ до електронних баз даних через партнерство з академічними установами.

Спільні заходи та програми: Партнерство може допомогти медіатеці організувати спільні заходи та програми, такі як лекції, семінари, виставки або культурні події. Це дозволяє залучати нових аудиторій та розширювати спектр послуг, які надає медіатека.

Розробка спільних проектів: Партнерство може стати основою для розробки та реалізації спільних проектів, спрямованих на досягнення конкретних цілей або вирішення певних проблем. Наприклад, медіатека разом з місцевими громадськими організаціями може розробити проекти з підтримки освіти, культури або соціальної інтеграції.

Доступ до нових ресурсів та експертизи: Партнерство з іншими установами може забезпечити медіатеці доступ до нових ресурсів та експертизи, що допоможе покращити якість послуг. Наприклад, співпраця з академічними установами може забезпечити доступ до останніх досліджень та інформаційних ресурсів.

Отже, партнерство та співпраця можуть стати важливим ресурсом для медіатеки, дозволяючи розширити можливості та забезпечити більш ефективне надання послуг користувачам.

Розуміння потреб та інтересів місцевої спільноти є важливим елементом при формуванні та розвитку медіатек. Ось деякі аспекти, які слід враховувати:

Освіта: Медіатека може відповідати на потреби в освіті, надаючи доступ до навчальних матеріалів, підручників, електронних ресурсів та програм для самонавчання. Вона може стати центром для учнів, студентів та навчальних закладів, де вони можуть здобувати знання та розвивати навички.

Культура: Медіатека може пропонувати широкий спектр культурних ресурсів, таких як

книги, фільми, музика, виставки та події. Вона може стати місцем зустрічі для культурних заходів, обміну ідеями та створення творчого середовища для місцевих митців та творчих особистостей. Розваги: Медіатека може надавати можливості для розваг та відпочинку, такі як перегляд фільмів, читання книг, відвідування виставок та участь у різноманітних заходах. Вона може створювати програми для дітей, молоді та дорослих, які задовольняють їхні індивідуальні інтереси та потреби. Спільнотний розвиток: Медіатека може сприяти спільнотному розвитку, створюючи можливості для співпраці, обміну досвідом та взаємодії між різними групами та організаціями в межах спільної мети. Вона може організовувати заходи для вирішення соціальних, економічних та культурних питань, які стосуються спільноти. Розуміння та врахування цих потреб допомагає медіатеці стати центром життя спільноти, що надає значний внесок у розвиток та збагачення культурного, освітнього та соціального середовища.

Законодавство та регулювання впливають на функціонування медіатек у багатьох аспектах. Ось деякі ключові пункти, які слід враховувати: Авторські права: Медіатеки повинні дотримуватися законодавства про авторські права та ліцензійні угоди при зберіганні та наданні доступу до матеріалів. Це означає, що вони повинні мати механізми для контролю за використанням захищених авторськими правами матеріалів та забезпеченням відповідних ліцензій. Конфіденційність даних: Медіатеки повинні дотримуватися законодавства про захист персональних даних користувачів. Це означає, що вони повинні мати відповідні політики щодо збору, зберігання та обробки особистої інформації, а також забезпечувати безпеку цих даних. Доступ до інформації: Медіатеки можуть бути обов'язані забезпечувати доступ до інформації згідно з відповідними законодавчими вимогами, такими як закони про свободу інформації. Це може включати надання доступу до публічної інформації та забезпечення права на інформацію для всіх користувачів. Реклама та спонсорство: Медіатеки можуть бути обмежені у використанні рекламних матеріалів та спонсорських угод згідно з відповідним законодавством про

рекламу та спонсорство. Це може включати обмеження реклами для певних категорій аудиторії, таких як діти, або обов'язкове відзначення рекламних матеріалів. Загально кажучи, законодавство та регулювання визначають контекст, в якому діють медіатеки, і вони повинні враховувати ці правила та норми у своїй діяльності, щоб забезпечити відповідність законодавству та захист прав та інтересів користувачів. Технічні можливості та обладнання: наявність та якість технічного обладнання, такого як комп'ютери, принтери, сканери, аудіо- та відеообладнання, впливає на функціональні можливості медіатеки та якість наданих послуг.

Врахування цих факторів допомагає забезпечити успішне формування та розвиток медіатеки, що відповідає потребам і очікуванням користувачів.

РОЗДІЛ III. ПЕРЕДПРОЕКТНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ПЛАНУВАЛЬНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ РЕАБІЛІТАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ

3.1 Вимоги до планувальної організації медіатек

Зважаючи на важливість планування організації медіатек, детальніше розглянемо кожен з вказаних пунктів:

Аналіз потреб користувачів: Перед розпочатком будь-якої діяльності необхідно провести аналіз аудиторії, щоб з'ясувати їхні потреби, інтереси та очікування. Це може включати опитування користувачів, аналіз статистичних даних та спостереження за їхнім поведінкою. Результати аналізу допоможуть визначити пріоритети у розвитку медіатеки та вибрати найбільш важливі для користувачів послуги та ресурси.

Створення колекцій: Це процес формування та поповнення колекцій матеріалів, що містяться в медіатеці. Важливо враховувати інтереси користувачів та актуальні тематики при виборі ресурсів. Також слід планувати стратегії зберігання та організації колекцій, щоб забезпечити зручний доступ до них.

Організація простору: Ефективне використання простору медіатеки полягає у створенні зон для різноманітних діяльностей, таких як робота з ресурсами, групова робота, творчість тощо. Важливо розміщувати обладнання та ресурси так, щоб забезпечити зручний доступ для користувачів та оптимальне використання простору.

Розробка технологічної інфраструктури: Технологічна інфраструктура медіатеки має забезпечувати доступ до різних цифрових ресурсів та послуг. Це може включати в себе наявність комп'ютерів, мультимедійного обладнання, високошвидкісного інтернет-з'єднання та програмного забезпечення для роботи з цифровими ресурсами.

Розвиток послуг: Медіатеки можуть надавати різноманітні послуги для своїх користувачів, такі як консультації, навчання, підтримка досліджень,

культурні та освітні заходи тощо. При плануванні організації медіатеки важливо визначити, які саме послуги будуть найбільш корисні та цікаві для аудиторії та розробити стратегії їх надання.

Створення стратегій залучення аудиторії: Медіатеки повинні активно залучати аудиторію до своєї діяльності. Це може включати організацію подій, проведення маркетингових кампаній, співпрацю з іншими установами та спільні проекти з громадськістю.

Моніторинг та оцінка: Важливо постійно відстежувати ефективність діяльності медіатеки, виявляти проблемні питання та розробляти заходи для їх вирішення. Це може включати аналіз відвідуваності, опитування користувачів, оцінку якості послуг та звітність про результати роботи.

3.2 Вихідні дані для проектування

1. Генеральний план міста

Відповідно до якого обираються ділянка для проектування

2. Державні будівельні норми

ДБН В.2.2-3:2018 "Заклади освіти"

ДБН В.2.2-5:2023 "Захисні споруди цивільного захисту"

ДБН В.2.2-9:2018 "Громадські будинки та споруди. Основні положення"

ДБН В.2.2-16-2019 "Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади."

ДБН В.2.2-40:2018 "Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення"

3.3 Природно-кліматичні особливості ділянки

Розташована в Івано-Франківській області, місто Івано-Франківськ знаходиться у західній частині України, оточене гірськими хребтами Карпат. Область

розташована на злитті двох географічних зон: Східноєвропейської рівнини та Карпатських гір. Її площа становить 13,9 тис. км² і включає 14 районів. Рельєф області має гірський, передгірський та рівнинний характер, але саме місто Івано-Франківськ розташоване в рівнинній зоні. Клімат тут помірно-континентальний, але через близькість до гір температура, кількість опадів та вітри можуть бути досить змінливими. Більше половини області займають Українські Карпати, що створює унікальний ландшафт. На клімат також впливають географічна широта, віддаленість від водойм, висота над рівнем моря та вітри.

3.4 Містобудівне розташування об'єкта

Рекомендації що до вибору ділянки:

1. Аналіз місця розташування:

Проаналізуйте географічне розташування та доступність для користувачів.

Візьміть до уваги щільність місцевого населення та характеристики інфраструктури.

2. Зонування та розвиток:

Визначте місця розташування бібліотек і медіа центрів у межах міста чи району.

Проаналізуйте плани розвитку міста, щоб визначити, чи відповідає ця територія плану розвитку міста.

3. Природне середовище:

Оцініть фактори навколишнього середовища, так і як якість повітря та води.

Оцініть наявні природні ресурси, щоб створити природний зелений простір для бібліотеки.

4. Доступ до громадського транспорту:

Аналіз доступності громадського транспорту та місць для паркування для відвідувачів.

Забезпечення легкого доступу до обраних зон за допомогою різних видів транспорту.

5. Соціо культурний контекст:

Врахувати культурні та соціальні особливості району.

Проконсультуйтеся з місцевою громадою, щоб зрозуміти її потреби та очікування від нової бібліотеки.

6. Технологічна інфраструктура:

Переконайтеся, що необхідні технічні комунікації (електрика, інтернет, системи безпеки) доступні.

Оцініть можливості для технологічних інновацій у бібліотеках і медіатеках.

7. Правові та регуляторні міркування:

Проаналізуйте місцеві земельні та будівельні закони і правила.

Оцініть можливі обмеження та вимоги щодо використання ділянки, обраної для бібліотеки та медіа центру.

8. Фінансові аспекти:

Аналіз фінансових витрат на придбання та облаштування обраної ділянки.

Розробка стратегії ефективного використання фінансування та бюджету.

9. взаємодія з іншими інституціями:

Оцінка можливостей співпраці з місцевими органами влади, освітніми та культурними установами.

Розробка плану обміну для забезпечення підтримки та взаємного впливу.

10. Естетичні та архітектурні аспекти:

Вивчення архітектурних можливостей і врахування естетичних елементів для створення привабливого і комфортного простору.

При виборі місця для бібліотек та медіатек всі аспекти повинні бути систематизовані та детально вивчені, щоб переконатися, що обрана територія забезпечує найбільш сприятливі умови для розвитку цих інституцій.

Вулиця Національної гвардії існує від 1900 року, колись вона називалася вулиця Військової через те, що колись по обох сторонах улиці були розташовані військові частини. Ще в часи польської окупації іменувалась вул. Легіонів. 16 серпня 1993 року з окремих підрозділів частин Національної гвардії Львова і Тернополя створена Національна гвардія і Івано-Франківську. Перший командир-підполковник гвардії Віталій Лавренчук. Командування Національної гвардії було підпорядковане Верховній Раді України. Основним завданням було захищати суверенітет України, її територіальну цілісність, а також життя та особисту гідність громадян, їх конституційні права і свободи від злочинних посягань та інших антигромадських дій. 11 січня 2000 року Верховна Рада ухвалила Закон України «Про розформування Національної гвардії України», що був підписаний Президентом України Леонідом Кучмою. [1]

У 1960-70х роках, на цій ділянці був побудований мабуть найвидовищний зал в місті Івано-Франківськ. Ця величезна споруда використовувалась для проведення спортивних заходів, а пізніше була названа «Палац спорту». Та інколи там проводились виступи естрадних виконавців.



Рис3.1 Фото 1985р. вулиця Національної гвардії

З часом цей зал став місцем для проведення спортивних змагань з боксу, гандболу, волейболу та інших змагань.

“Цей манеж, як концертна зала, був найбільшою принадою для гастролюючих по Союзу у 60-70 роки виконавців та груп. Тому у Франківську майже завжди було куди сходити ввечері“, – пригадує Володимир Жуковський.

І справді, кількість тогочасних зірок, які відвідали із виступами провінційний Франківськ, просто зашкалювала. Скажімо на початку 70-х в «Палац спорту» виступали ансамбль ім. Верьовки, квартет “Явір”, театр “Ромен”, Московський мюзик-хол, Штепсель і Тарапунька, танцюрист Есамбаєв.

“Коли в моду в середині 70-х увійшли дискотеки, у літній період вони були в парку ім. Шевченка, а в холодний період – в Палаці спорту. Там проходили вечорами дискотеки. Танцювальна музика з дисків і бобін чергувалася з виступом ВІА. Цікавими були на сцені танці дівчат з “театру тіней“, – розповідав Роман Ситник. [2]

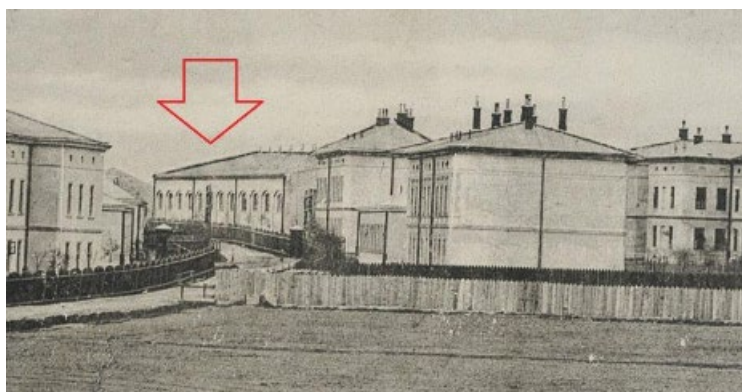


Рис 3.2 Фото «Пацалу спорту» 2015р.

У 80-х роках, «Палац спорту» тут виступали дуже відомі виконавці, такі як «Ариель», «Пісняри», «Цветы» і навіть Софія Ротару і велика кількість відомих зірок. В той час жартували, що тут були всі окрім Пугачової.

Коли забирали всі крісла, то цей простір прекрасно слугував як зал для змагань. Але з часом споруда застаріла, і її визнали небезпечною для перебування, тому в 90-х роках вона була покинута, та вже на початку 2000-х територію і сам манеж продали, а 2017 року після пожежі знищили, та зрівняли з землею величний «Палац спорту».



Рис 3.3 Фото «Пацалу спорту» перед його зносом



Рис 3.4Схема розміщення ділянки в межах міста

Обґрунтування вибору ділянки для проектування.

Ділянка знаходиться неподалік центру, але саме цей район дуже затишний і тихий, що дозволить користуватись послугами бібліотеки комфортно і без зайвого шуму.

Неподалік ділянки знаходиться школи, університети та коледжі це надасть велику заінтересованість зі сторони молоді, і так ділянка знаходиться в житловій і начальній зоні така споруда затребувана і буде користуватись великим попитом зі сторони молоді та похилого віку людей.

На даний момент ділянка ніяк не використовується, та було закинута після того, як там згорів спортивний зал «Палац спорту».

3.5 Аналіз містобудівних умов та обмежень

Містобудівні умови - це документи, що містять містобудівні вимоги до проектування та будівництва. Вони встановлюють параметри та обмеження щодо використання та забудови території з метою задоволення критичних та функціональних потреб населення, таких як транспорт, енергетика та водопостачання.

Отримання містобудівних умов зазвичай вимагає подання заяви до відповідного органу містобудування та надання необхідних документів.

Містобудівні умови для закладів такого типу в Україні регулюються Положенням про заклади навчання та громадські будинки та споруди. Ці норми містять вимоги до розміщення медіатеки, будівельних матеріалів та обладнання

3.6 Аналіз транспортно-пішоходної доступності



Рис 3.5 Схеми транспортно-пішоходної доступності

Транспортно-пішоходна доступність в цьому місці досить хороша, і потрапити на ділянку можна як місцевим транспортом, так і пішими шляхами та під'їхати своїм транспортним засобом. В зручному для добирання діаметрі знаходяться велика кількість автобусних зупинок, від яких можна потрапити на ділянку за три-чотири хв. з вулиць Матейки, Коновальця та Чорновола.

Від центру міста дістатись до ділянки пішим ходом можна до 20 хв, а від вокзалу до 35хв, що дозволяє людям з легкістю дійти до ділянки без транспорту в час пік.



Рис 3.6 схема аналізу поверховості забудови

Середня поверховість споруд становить 4-5 поверхів, що дозволяє зробити малоповерхову споруду.

На сході від ділянки побудований п'ятиповерховий житловий будинок, а на захід двоповерховий будинок, державної установи (школи міліції).

На північ від ділянки знаходиться ліцей №12, з поверховістю чотирьох поверхів, а на півдні знаходиться частина покинутої воєнної частини, і частина житлового комплексу «Паркове містечко».

Більша частина споруд в доброму і задовільному технічних станах, але на території покинутої воєнної частини є велика кількість будинків в аварійному стані, які потребують відновленню, або повного демонтажу.

РОЗДІЛ IV. АРХІТЕКТУРО-ПРОСТОРОВІ РІШЕННЯ ПЛАНУВАЛЬНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ РЕАБІЛІТАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ

4.1 Концепція генерального плану

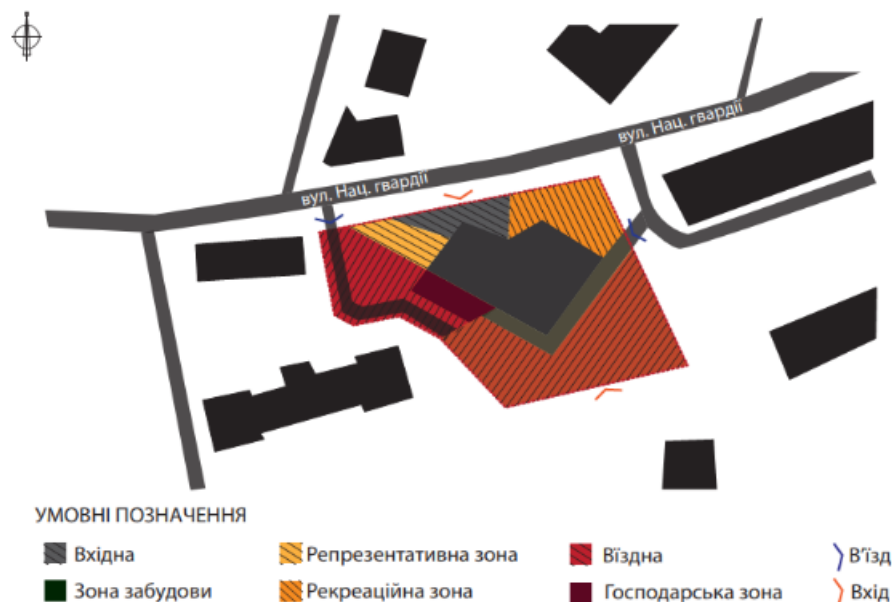


Рис 3.7 схема функціонального зонування ділянки

Проектування споруди почалось з детального аналізу ділянки і ділення його на зони. Відштовхуючись від композиційних осей я розмістив зону забудови в центрі ділянки, та розмістив її під кутом, щоб з всіх трьох видових точок було видно фасади моєї споруди. Взявши до уваги розміщення забудови я помітив вхідну зону між дорогою та спорудою, для зручного доступу до ділянки, в сусідній зоні розмістив репрезентативну та рекреаційну зону.

В'їзну зону розмістив в західній частині ділянки, для зручного попадання на неї і розташував так, щоб візуально не була перешкодою при огляді на споруду.

Господарську зону вирішив розмістити поблизу споруди і відштовхуючись від харчової зони, вирішив задіяти їх разом.

Та в південній частині ділянки розмістив велику рекреаційну зону, для збереження зелених насаджень які зараз існують на ділянці, та створення відпочинкових активного та пасивного відпочинку на цій території.

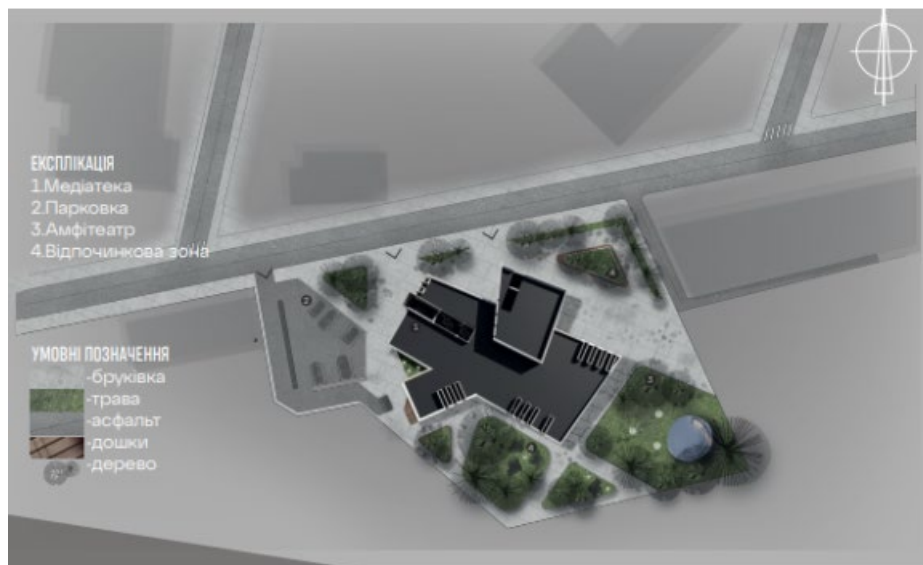


Рис 3.8 Генплан

Територія під проектування має ламану форму, і складає 0,46 га.

Сама ділянка немає значних перепадів висоти, тому можна її назвати рівнинною. Споруд на моїй ділянці немає, тому ніяких демонтажів проводити не потрібно було. На даний момент вся ділянка заросла хащами і знаходиться у незадовільному стані.

В моєму проекті я пропоную розділити ділянку на декілька зон, для комфортнішого перебування на ній.

Отже, при вході на ділянку з вулиці Національної гвардії можна побачити громадський простір, з великою кількістю озеленення і місць для сидіння на комфортних незвичайних лавочках овальної форми навколо великої клумби з озелененням. З цього місця можна побачити головний фасад будівлі, та насолодитись незвичайною формною споруди.

Також на території розміщена велика зона парковки на десять автівок із урахуванням місць для інвалідів, та комфортний спуск на підземну паркову.

В центральній частині знаходиться сама споруда, з 3-ма входами в неї, з найкомфортніших частин для відвідувачів.

Задній двір відведений для великої алеї з великою кількістю озеленення та зони амфітеатру та багато відпочинкових зон, таких як: гамаки, крісла-груші, та лежаки. Всі ці зони зроблені для абсолютного комфорту для читачів, які люблять читати чи слухати книги на свіжому повітрі.

Та в східній частині близько будівлі знаходиться ще одна відпочинкова зона, незвичайної еліпсоподібної форми.

4.2 Функціонально-планувальне рішення

Планувальне рішення споруди я продумував відштовхуючись від потреб майбутніх відвідувачів. В споруду є 3 входи, головний вхід знаходиться в північній частині, куди ми опадаємо спочатку в хол, а потім переходив в зону виставкового простору площею в 223,45м², який слугує місцем показу нових видань українських і закордонних авторів, де ти можеш одразу взяти книгу і прочитати її зміст на найблищому місці для читання, які розташовані близько до стелажів, щоб не потрібно було далеко відходити. В цю зону можна потрапити також і з заднього входу в споруду. З виставкового простору персонал бібліотеки може потрапити в адміністративну хону, яка поділена на декілька кабінетів з яких: бухгалтерія, каб. Секретаря, та каб. завгоспа. В цій же зоні знаходиться кабінет директора та великий конференц зал.

Також на першому поверсі знаходиться велика їдальня швидкого приготування їжі, де враховані кімнати для складу, кухня та кімната для миття посуду.

На поверсі знаходиться великий санвузол, кількість кабінок розрахована відштовхуючись від ДБН, на кількість людей, на розраховану кількість людей (200 осіб).

Та звичайно на першому поверсі знаходиться сама бібліотека, яка поділена на декілька зон.

Одна з зон, це зона друку, де можна роздрукувати не тільки на аркушах потрібного розміру, а й зробити принт на елменті одягу, або на будь-яких процинах.

Інша це дитяча ігрова зона (55,45 м²), вона призначена для дітей.

Ну і сама бібліотека, де сидячі місця розташовані ближще до вікон, де ми можемо прочитати вибрану вами книгу, за стелажом, які комфортно розташовані біля вашого місця. Якщо ви не знайшли бажану книгу, можна дізнатись на рецепції чи є ця книга на складі, і працівник може спуститись службовим ліфтом на складта доставити вам.

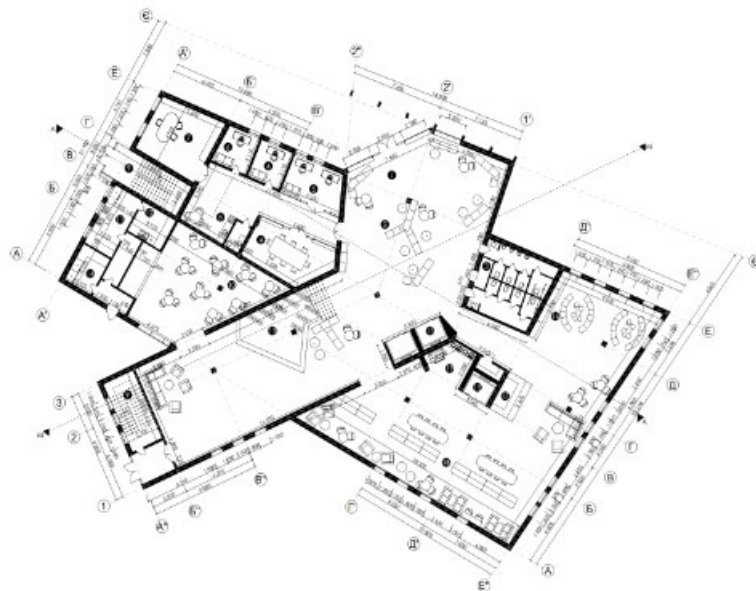


Рис 3.9 План 1-го поверху

Також на цьому поверсі є дві відокремнені, незадимлювальні сходові клітки, якими ми можемо потрапити на другий поверх. Також в центральній частині споруди знаходяться головна сходова клітка, та 2 ліфти, якими ми також можемо потрапити на другий поверх.

ЕКСПЛІКАЦІЯ ПРИЩЕНЬ	Площа
1.Хол	24,69 м ²
2.Виставковий простір	223,45 м ²
3.С/в	33,51 м ²
4.Зал засідань	23,7 м ²
5.Бухгалтерія	14,89 м ²

6.Кабінет секретаря	18,23 м ²
ЕКСПЛІКАЦІЯ ПРИЩЕНЬ	Площа
1.Хол	24,69 м ²
2.Виставковий простір	223,45 м ²
3.С/в	33,51 м ²
4.Зал засідань	23,7 м ²
5.Бухгалтерія	14,89 м ²
6.Кабінет секретаря	18,23 м ²
7.Кабінет директора	26,14 м ²
8.Кухня	42,26 м ²
9.Сходова клітка	41,17 м ²
10.Їдальня	66,76 м ²
11.Кухня	13,20 м ²
12.Зона миття	8,28 м ²
13.Гардероб	31,61 м ²
14.Складське приміщення	8,15 м ²
15.Ліфтоа шахта	14,0 м ²
16.Дитяча зона	55,45 м ²
17.Рецепція	5,44 м ²
18.Бібліотека	154,59 м ²
19.Принт-зона	10,53 м ²

На другому поверсі, розмішене продовження виставкового простору (279,75м²), де будуть також презентуватись новинки світових авторів, але вже у мультимедійних варіантах (фільми, документальні фільми) та у вигляді звукозапису (музика та аудіо книги), де також можна сісти в ближчому кріслі і прослухати даний матеріал.

На цьому поверсі ще знаходиться велика коворкінг зона, яка оснащена великою кількістю робочих місць з уже поставленими там комп'ютерами. Зона поділена на 3 частини, в одній розміщення столів дозволяє працювати не мішаючи один одному, та між ними стоїть ізоляція, для подавлення шуму. А в іншій групові столи, де можна працювати у парі з кимось. І третя зона, це зона з залом для засідань, або проведенню лекцій.

На цьому поверсі також розміщений санвузол з кількість кабінок розрахованих на кількість відвідувачів цього поверху.

І основна зона цього поверху, це медіатека, яка також ділиться на декілька зон. Одна з них, це зона для проектора, де можна в групі переглядати фільми, документальні фільми, разом з групою людей, також ця зона ізолюється від шуму новітньою виїзною системою шумоізоляції, для тихого перегляду фільму.

Ще одна зона, це окрема невеличка робоча зона, для роботи за комп'ютером, для типу людей, які хочуть попрацювати при прослуховуванні аудіо книги.

Та розташована сама медіатека, з великим вибором книг, та зручному розміщенні місьць для прослуховування даного матеріалу.

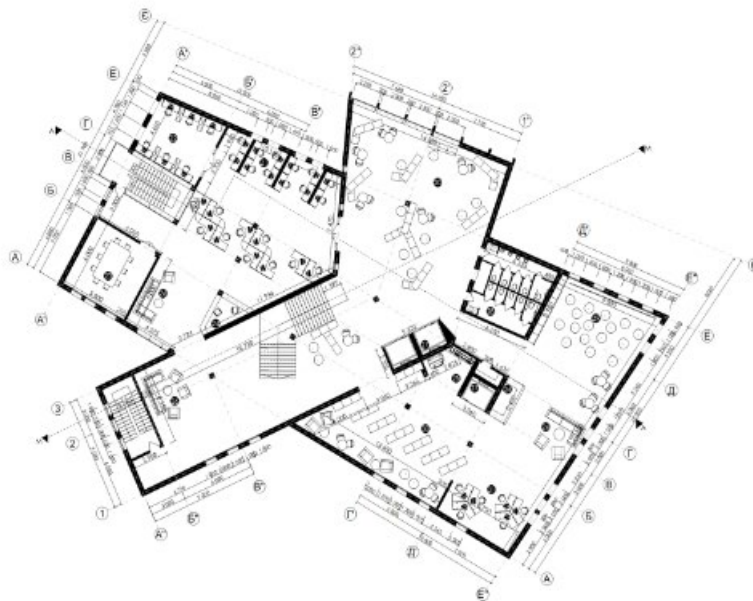


Рис 3.10 План 2-го поверху

ЕКСПЛІКАЦІЯ ПРИЩЕНЬ	Площа
20.Виставковий простір	279,75м ²
21.Коворкінг зона	153,4м ²
22.Коворкінг зона групове	29,06м ²
23.Зал засідань	33,74м ²
24.Рецепція	12,74м ²
25.Друк-зоа	10,53м ²
26.Зона очікування	147,46м ²
27.Ліфтова шахта	14,0м ²
28. С/в	33,51м ²

29.Зона проєктора	33,51м ²
30.Медіатека	98,85м ²
31.Зона для роботи за комп'ютером	90,55 м ²
32.Сходова клітка	41,17 м ²

Окрім першого і другого поверхів, на нульовому поверсі запроектований підземний паркінг-зона, для паркування двадцяти шести машин, та зручним попаданням в головну споруду через сходову клітку, або на ліфті.

Також в іншій частині поверху знаходиться вище згадане складське приміщення, де буде зберігатись склад книг і аудіо книг, куди є вхід через паркову і на ліфті, який знаходиться на 1 і 2 поверсі, до якого має доступ тільки персонал.

ЕКСПЛІКАЦІЯ ПРИЩЕНЬ	Площа
33. Паркінг-зона	723,64м ²
34.Складське приміщення	176,33 м ²
35.Ліфтова шахта	14,0м ²
36.Адмін приміщення	10,53м ²
37.Сходова клітка	14,84м ²

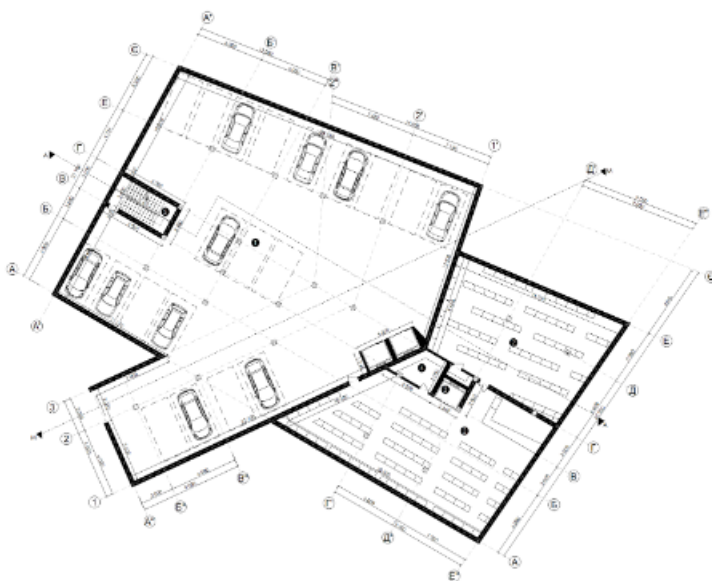


Рис 3.11 План -1-го поверху

4.3 Основні конструктивні рішення

Основні конструктивні рішення і будівельні матеріали

Будівельні матеріали:

Фундаменти: зроблені з монолітних бетонних та залізобетонних плит.

Їх розрізняють на 4 типи:

- Дорожні
- Пустотні
- Плоскі
- Залізобетонні плити

Залізобетонна плита перекриття - це залізобетонний монолітний виріб, посилений армуючим составом, що має всередині порожнечі. Порожнечі круглої форми проходять всю плиту по її довжині. Вони служать для підвищення стійкості до деформації плити на злам, значно знижуючи її вагу. Плити з залізобетону бувають різних лінійних розмірів і в довжину і в ширину.

[11]

-Перекриття: монолітний залізобетон.

Це перекриття суцільна армована залізобетонна плита, яка виготовляється товщиною від 12 до 20 см, в залежності від навантаження та відстані між поперними елементами.

Я вибрав саме її, через хорошу шумоізоляцію, для таких споруд це дуже важливо, через недороботісність, що теж важливо для побудови такого великого проекту, та довговічність і міцність.

-Сходові клітки: металевий каркас, монолітна основа.

Кількість сходинок: 24 шт. Висота сходинок: 150 мм

-колони: залізобетонний моноліт.

-вікна: високі металопластикові двокамерні вікна з чорною рамою.

Являє собою 3 скла і 2 камери. Скло можуть перебувати на однаковій відстані одна від одної або ж на різному, що збільшує звукоізоляцію. У порівнянні з однокамерним, двокамерний варіант важче і дорожче, але саме він є найбільш популярним серед покупців. [12]

-покриття даху:бітумна черепиця.

Вибір впав саме на цей матеріал, через його природній звукоізолятор, додаткову і додаткову теплоізоляцію.



Рис 3.12 Розріз А-А



Рис 3.13 Розріз А-А

4.4 Об'ємно-просторове рішення фрагменту містобудівного комплексу;

Перед вибором колірної гамми споруди ззовні я старався врахувати всі сучасні методи оздоблення фасаду, і зробити цю споруду унікальною на фоні інших в м Івано-Франківськ.

Отже, я зупинився на теплих кольорах споруди, використовуючи теплий біли, та колір дерев'яних дощок (сосна), в поєднанні воно виглядало гармонічно, і тільки своїм кольором демонструє, що це творчий заклад.

Споруда починається на рівні $\pm 0,000$, та в найвищій точка сягає $+10,200$

Висота поверху на 2-х поверхах має 3,600 м, але в центральній частині на другому поверсі дах трохи піднятий, задля збереження композиції, і акцентності на вхідній частині споруди

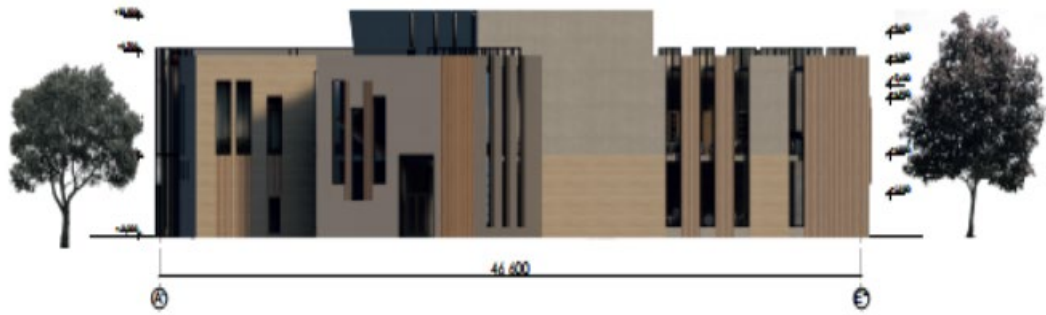


Рис 3.12 Фасад восях А-Є



Рис 3.13 Фасад восях А'-Є

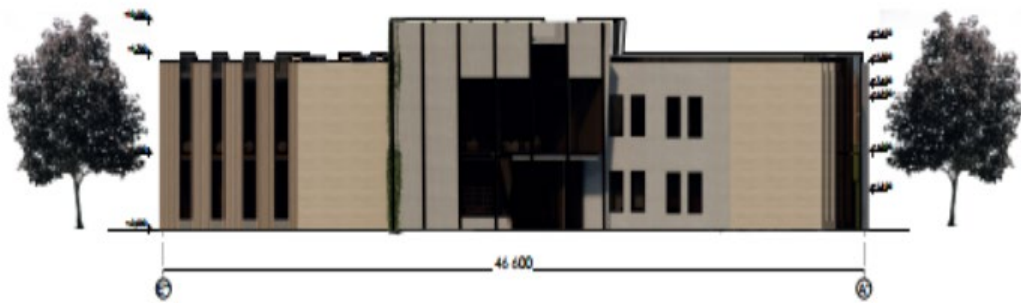


Рис 3.14 Фасад восях С-А

РОЗДІЛ V

ОХОРОНА ПРАЦІ В ГАЛУЗІ ТА ЦИВІЛЬНИЙ ЗАХИСТ

5.1 Аналіз факторів охорони праці в Медіатеках

Охорона праці в сфері медіатек та цивільний захист мають особливе значення, оскільки забезпечують безпеку працівників та відвідувачів бібліотеки, а також враховують особливості зберігання та експлуатації медіа-ресурсів. Ось деякі аспекти охорони праці та цивільного захисту в сфері медіатек:

Безпека працівників: Важливо навчати працівників медіатек правилам безпеки та використання технічних засобів безпеки, таких як ергономічні меблі, вентиляційні системи, системи пожежогасіння тощо. Навчання працівників про правильність підйому важких предметів, коректне сидіння за робочим місцем, особливості роботи з комп'ютером - важливий аспект безпеки праці.

Безпека відвідувачів: Медіатеки повинні забезпечити безпечне середовище для своїх відвідувачів. Це означає встановлення відповідної меблі та обладнання, яке не створює небезпеки для користувачів, а також належну вентиляцію та освітлення приміщень.

Зберігання та обробка матеріалів: Оскільки медіатеки мають великий обсяг медіа-ресурсів, важливо правильно організувати їх зберігання та обробку. Це включає в себе використання відповідних технологій та устаткування для зберігання, таких як спеціальні шафи, системи контролю вологості та температури, а також заходи безпеки для захисту від пожежі та інших надзвичайних ситуацій.

Запобігання інцидентам: Медіатеки повинні мати плани та процедури для запобігання надзвичайних ситуацій, таких як пожежі, аварії, травми працівників або відвідувачів. Це включає в себе проведення регулярних перевірок обладнання та інфраструктури, навчання персоналу про дії в екстрених ситуаціях та розробку планів евакуації.

Безпека інформаційних ресурсів: Охорона праці в медіатеках також стосується безпеки та конфіденційності інформаційних ресурсів. Це означає захист від несанкціонованого доступу до даних, встановлення відповідних програмних та апаратних засобів захисту інформації та здійснення регулярних оновлень систем безпеки.

Планування екстрених ситуацій: Медіатеки повинні мати плани та процедури для реагування на надзвичайні ситуації, такі як пожежі, природні катастрофи або терористичні загрози. Це включає в себе розробку планів евакуації, навчання персоналу та відвідувачів про дії в екстрених ситуаціях та співпрацю з місцевими службами цивільного захисту та правоохоронними органами.

5.2 Пожежна безпека

Пожежна безпека в бібліотеках і медіатеках

Бібліотеки та медіатеки, будучи важливими центрами збереження культурної спадщини та надання освітніх послуг, потребують особливої уваги допожежної безпеки. Забезпечення безпеки в цих установах є не лише вимогою стандартів, а й важливим елементом збереження життя людей, майна та унікальних документів.

Першим кроком у системі управління пожежною безпекою для бібліотек і медіа тек є оцінка пожежного ризику. Вона включає в себе аналіз будівлі та її інфраструктури з метою виявлення можливих джерел загоряння, пов'язаних як з електричними, так і з експлуатаційними аспектами.

Розробка ефективних планів евакуації та позначення шляхів евакуації відіграють важливу роль у забезпеченні безпеки персоналу та відвідувачів. Ці плани мають бути добре видимі та доступні, щоб забезпечити швидку евакуацію в надзвичайній ситуації.

Впровадження сучасних систем пожежної безпеки, включно з димовими та пожежними сигналізаціями, автоматичними системами пожежогасіння та

системами контролю доступу, дасть змогу в режимі реального часу реагувати на можливі загрози та вживати ефективних заходів безпеки.

Регулярне навчання та інструктаж персоналу та відвідувачів з пожежної безпеки важливий компонент системи запобігання пожежам. Знання процедур евакуації та використання засобів пожежогасіння важливе для ефективного реагування на надзвичайні ситуації.

Наявність вогнегасників, димовловлювачів та іншого протипожежного обладнання необхідна для швидкого та ефективного реагування на пожежу.

Ці заходи та стратегії є важливим елементом системи пожежної безпеки в бібліотеках і медіатеках, захищаючи від можливих загроз і роблячи важливий внесок у збереження культурної спадщини та освітніх ресурсів цих установ.

Список використаних джерел:

1. ДБН Б.2.2-12:2019 "Планування та забудова територій" : від 26.04.2019 р.
URL: <https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/07/DBN-B22-12-2019.pdf>
2. ДБН В.2.2-13-2003 "Спортивні та фізкультурно-оздоровчі споруди" : від 10.11.2003 р. URL: <https://ammokote.com/wp-content/uploads/2020/08/DBN-V.2.2-13-2003.pdf>
3. ДБН В.2.3-15:2007 "Споруди транспорту. Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів." : від 07.02.2007 р. URL: <https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/01/DBN-V.2.3-15-2007.pdf>
4. ДБН В.2.5-56:2014 "Системи протипожежного захисту" : від 13.11.2014 р.
URL: <https://document.vobu.ua/wp-content/uploads/DBN/98.1.-DBN-V.2.5-562014.-Sistemi-protipozhezhnogo-zahistu.pdf>
5. ДБН В.2.2-5:2023 "Захисні споруди цивільного захисту" : від 10.08.2023 р.
URL: https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2023/08/DBN_V_2_2_5-2023.pdf
6. ДБН В.2.2-25:2009 "Будинки і споруди. Підприємства харчування" : від 30.12.2009 р. URL: https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2020/05/zmina-2_pidpryyemstva-harchuvannya_DBN-V2225-2009.pdf.
7. ДБН В.2.2-9:2018 "Будинки і споруди. Громадські будинки та споруди. Основні положення" : від 28.09.2018 р. URL: https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/03/DBN_V-2-2-9-2018-Gromadski-budynky.pdf
8. ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги» : від 31.10.2016 р. URL: https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2022/08/DBN-V_1_2-7-2021.pdf
9. Географічна характеристика Івано-Франківської області. Освіта. URL: <https://osvita.ua/vnz/reports/geograf/26084/>

11. Дубинина О.А. Архитектура медиатек: современные средства выразительности / О.А. Дубинина. – 2012.
12. Кочнева М. Медиатеки: культурные узлы города//ЗААРТ. – 2006. - №9.
13. ТойоИто. Образ архитектуры электронной эпохи. <http://www.forma.spb.ru/magazinearticles/>.
14. Трубецков К.Е. Пространство библиотеки как глобального информационного центра//Архитектон – 2005. – №10.
15. Libbie Mill Library Media Installation [Электронный ресурс] - 2015. – Режим доступа: <https://archive.secondstory.com/project/lml>
16. Mediamesh University: Transforming University Buildings with Dynamic Media Façades [Электронный ресурс] – 2017. – Режим доступа <https://prismpub.com/mediamesh-university-transforming-university-buildingsdynamic-media-facades/>
17. Piotr Kowalczyk. 37 modern libraries from around the world [Электронный ресурс] – 2017. – Режим доступа: <https://ebookfriendly.com/modern-libraries/>
18. Дорошенко, Ю. О., & Качура, В. В. ПЕРЕДУМОВИ СТВОРЕННЯ ТА ФУНКЦІОНУВАННЯ ТЕХНОПОЛІСІВ У ЗОНІ ВІДЧУЖЕННЯ ЧОРНОБИЛЬСЬКОЇ АЕС.
19. Дорошенко, Ю. О., Лапенко, О. І., Ковалик, С. М., Ковалик, М. В., & Шурунова, С. С. (2014). Педагогічна інноватика в архітектурно-будівельній освіті: комп'ютерні технології і комплексне дипломне проектування (Doctoral dissertation, Національний авіаційний університет).
20. BIG's Integrated Sciences Center Breaks Ground at Claremont McKenna College https://www.archdaily.com/990107/big-integrated-sciences-center-breaks-ground-at-claremont-mckenna-college?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all

21. CADG Innovation & Scientific Research Demonstration Center / China
Architecture Design & Research Group
22. https://www.archdaily.com/919895/cadg-innovation-and-scientific-research-demonstration-center-china-architecture-design-and-research-group?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
23. The Grand Arras Agronomic and Agri-food Research & Development Center /
Atelier Téqui Architects
24. https://www.archdaily.com/992953/the-grand-arras-agronomic-and-agri-food-research-and-development-center-atelier-tequi-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
25. Kremlin-Bicêtre Medical School Laboratories / PARGADE Architecte
26. https://www.archdaily.com/996420/kremlin-bicetre-medical-school-laboratories-pargade-architecte?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
27. Omics Research Center / jaq
28. https://www.archdaily.com/991762/omics-research-center-jaq?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
29. Albert Einstein Education and Research Center / Safdie Architects
30. https://www.archdaily.com/985917/albert-einstein-education-and-research-center-safdie-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
31. Лошак Г. В. Природничі інтерактивні освітньо-наукові центри розвитку суспільства. Архітектурний вісник КНУБА. Київ, 2016. Вип. 8-9. С. 78-84.
32. Музей цікавої науки. Італія URL:
<https://poitaly.ru/dostoprimechatelnosti/nacionalnyj-muzej-nauki-i-technologij-leonardoda-vinchi> (дата звернення: 05.05.2020).

33. Музей цікавої науки. Лондон URL:
<https://www.sputnik8.com/ru/london/sights/muzej-nauki/info> (дата звернення:
05.05.2020).
34. Центр науки «Коперник» URL: <http://ostarbeiter.vn.ua/centrumnauki-kopernik.html>
35. Музей цікавої науки. Швейцарія. URL:
https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g188112-d196039-ReviewsSwiss_Science_Center_Technorama-Winterthur.html (дата звернення:
05.05.2020). 44
36. Музей цікавої науки. Австрія URL: <https://www.avstrija.at/ru/tekhnicheskij-muzej-venu> (дата звернення: 10.05.20).
37. Музей цікавої науки. Київ. URL: <http://experimentanium.com.ua/pro-muzej/pro-muzej/> (дата звернення: 10.05.20).
38. Музей цікавої науки. Одеса. URL:
<https://museumportal.com/ua/museum/muzej-sikavoi-nauki> (дата звернення:
10.05.2020
39. Шелепетень М.А., Пекарчук О.П. ІННОВАЦІЙНІ ВИРІШЕННЯ
АРХІТЕКТУРНОГО ПРОСТОРУ БАГАТОФУНКЦІЙНИХ НАУКОВИХ
ЦЕНТРІВ. Молодий вчений. No 9 (73)

ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»
ВІДГУК
керівника магістерської кваліфікаційної роботи

Студента Данилюк Олег Юрійович

Групи МАС-22 Спеціальність 191 «Архітектура та містобудування»

На тему Сучасна бібліотека – медіатека в м. Івано-Франківську

Актуальність теми. Узагальнення знань про сучасні бібліотеки-медіатеки, можливості їх проектування й розширення є важливою науково-прикладною проблемою архітектури й містобудування, адже бібліотеки виступають елементом розвитку освіченості громадян, саме тут відбувається соціальна взаємодія та обговорення місцевих проблем.

Самостійність виконання та вміння працювати з літературними джерелами. Чіткість викладу, достовірність основних положень підтверджена достатнім обсягом теоретичних досліджень, що вказує на вміння студента працювати з літературними джерелами.

Рівень творчої роботи та вміння порівнювати й аналізувати варіанти рішень, вибирати оптимальні. Студентові вдалося розкрити власний творчий потенціал при розкритті проблематики. Оптимальні рішення підтверджені виконаним аналізом та здійсненням порівнянь.

Рівень теоретичної та практичної підготовки, конструкторські навички, технічна ерудиція. Кваліфіковано обґрунтовано пропозиції реконструкції бібліотеки – медіатеки в м. Івано-Франківську, що підтверджено проектними пропозиціями.

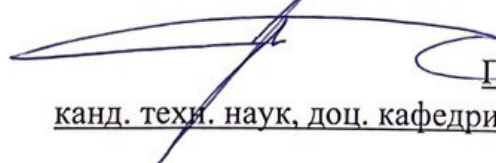
Позитивні аспекти. Логічна послідовність викладу, обґрунтовані результати підтверджують, що сформульовані завдання в магістерській роботі вирішені в повному обсязі.

Недоліки. Це завершена, самостійна науково-проектна праця. Недоліків не виявлено.

Цінність наукових висновків та практичних рекомендацій, можливість впровадження у виробництво. Основні положення роботи можуть бути використані для спрощення вибору оптимального рішення, систематизації різноманітності інтерфейсів та їх властивостей

Загальна оцінка проекту (роботи) та рекомендації щодо допуску до захисту в ЕК. Магістерська робота рекомендується до захисту та заслуговує високої оцінки

Керівник



Габрель Михайло Миколайович,
канд. техн. наук, доц. кафедри архітектури та містобудування

ПЛАГІАТ



метадані

Заголовок

СУЧАСНА БІБЛІОТЕКА МЕДІАТЕКА В м. ІВАНО-ФРАНКІВСЬКУ

Автор

Данилюк О. Науковий керівник / Експерт

підрозділ

King Danylo University

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв		6
Інтервали		0
Мікропробіли		4
Білі знаки		9
Парафрази (SmartMarks)		9

Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.

