

# **ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

## **ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ**

для здобувачів вищої освіти  
за **освітньо-професійною програмою «Естрадний спів»**  
спеціальності **025 Музичне мистецтво**

Схвалено кафедрою естрадно-вокального мистецтва

ЗВО «Університет Короля Данила»

Протокол № 2 від «30» серпня 2022 р.

**Завідувач кафедри**

**Лідія КУРБАНОВА**

Погоджено:

Директор Центру практичної підготовки

та працевлаштування

**ЗВО «Університет Короля Данила»**

**Людмила АНДРУСІВ**

Програму виробничої практики розглянуто і схвалено на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва.

Протокол № 2 від «30» серпня 2022 р.

Розробник:

**Чигер Олег**, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри естрадно-вокального мистецтва.

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОП, кандидат мистецтвознавства

Лідія КУРБАНОВА

**ЛИСТ ОНОВЛЕННЯ ТА ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ  
програми навчальної практики**

Навчальний рік	Дата засідання циклової комісії	Номер протоколу	Голова циклової комісії	
			Прізвище	Підпис

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП.....</b>	<b>4</b>
<b>1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СКЛАДОВІ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ: практикум «Сольний естрадний спів»</b>	<b>4</b>
<b>3. ПРОГРАМА ПРАКТИКУМУ «СОЛЬНИЙ ЕСТРАДНИЙ СПІВ»:</b>	<b>5</b>
• тематичний план ;	
• зміст практикуму;	
• індивідуальні завдання;	
• підведення підсумків практикуму;	
• рекомендовані джерела інформації.	
<b>5. ОБОВ'ЯЗКИ ТА ПРАВА ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ НА ПРАКТИЦІ.....</b>	<b>10</b>
<b>6. ОБОВ'ЯЗКИ КЕРІВНИКА НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>14</b>
<b>7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ.....</b>	<b>15</b>
<b>8. ПІДСУМКИ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>17</b>

## ВСТУП

Навчальна практика здобувачів ЗВО «Університет Короля Данила» є обов'язковою складовою освітньо-професійної програми «Естрадний спів» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

До навчальних практик належить *навчальна практика*, яка передбачає оволодіння студентами системою знань з обраного фаху та спеціальності.

Навчальна практика є першим етапом, що забезпечує перехід від теоретичного навчання до професійної діяльності; проводиться не лише в аудиторіях, а й безпосередньо у культурно-мистецькому середовищі для ознайомлення з мистецькими установами, концертними локаціями, режисерами, організаторами масових свят, продюсерами, менеджерами, митцями-виконавцями міста чи області.

Порядок організації, проведення, підведення підсумків та узагальнення результатів навчальної практики здобувачів освіти визначає «Положення про практичну підготовку здобувачів фахової передвищої освіти у Фаховому коледжі ЗВО «Університет Короля Данила».

### 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

*Метою навчальної практики* є ознайомлення студентів зі специфікою майбутнього фаху, отримання ними первинних професійних умінь і навичок із дисциплін, що формують загальні і спеціальні компетентності.

*Основними завданнями навчальної практики* є:

- безпосередня практична підготовка здобувачів фахової вищої освіти до самостійної роботи під час професійної діяльності, поглиблення, узагальнення та закріплення теоретичних знань та практичних навичок комунікування, уміння працювати з інформацією;
- формування професійних компетенцій за обраною спеціальністю, ознайомлення з організаційною та виховною роботою тощо.

*Спеціалізованими завданнями навчальної практики* є:

- закріплення, поглиблення, удосконалення одержаних здобувачами фахової вищої освіти теоретичних знань;
- отримання практичних умінь і навичок за обраною спеціальністю;
- виховання потреби систематичного оновлення своїх знань та творчого застосування їх у практичній діяльності;
- підготовка студентів до проходження виробничої практики.

### 2. СКЛАДОВІ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

Вид практики	Курс	Семестр	Тривалість (год.)	Кредити ЄКТС	Форма підсумкового контролю
Практикум «Сольний естрадний спів» (Спеціальність 025 Музичне мистецтво)	1	2	90	3	Диференційований залік

### 3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

Мета навчальної практики – закріплення теоретичних знань та практичне вивчення специфіки музичної сфери в регіональному аспекті, формування у студентів уявлення про роботу суб'єктів культурної діяльності, шоу-бізнесу, та ринок культурних послуг рідного краю.

Практика доповнює дисципліну «Сольний естрадний спів» і дає можливість ознайомити майбутніх фахівців зі специфікою майбутньої професійної діяльності, отримати первинні професійні знання і вміння та ін.

Для того, щоб майбутній фахівець у галузі музичного мистецтва (співак, соліст-виконавець тощо) зміг реалізувати концертну програму, номери, надати інформацію про культурно-мистецькі об'єкти, зацікавити потенційного слухача, виконати музичний твір відповідно до потреб та запитів організаторів культурно-масових заходів, він повинен володіти знаннями, навичками та вміннями з музичного мистецтва (естрадного співу) та вміти реалізовувати ці знання на практиці.

#### **Завдання навчальної практики:**

- вивчення культурно-мистецьких установ та організації Івано-Франківська та Івано-Франківської області;
- ознайомлення з сценічними та концертними майданчиками (локаціями) Івано-Франківська.
- аналіз культурно-мистецької інфраструктури та ринку культурних послуг області;
- аналіз концертних програм, фестивалів, конкурсів в регіоні,
- вивчення специфіки роботи суб'єктів культурно-мистецької діяльності в регіональному аспекті;
- ознайомлення з роботою організаторів культурно-мистецької діяльності, продюсерів, режисерів масових заходів.

#### **Професійні компетентності стандарту фахової передвищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (затвердженого наказом МОН України №805 від 13.07.2021 року), набуття яких забезпечується проходженням навчальної практики**

*За час проходження практики здобувач вищої освіти має набути таких компетентностей:*

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

#### **Програмні результати:**

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Назва тем, завдань	Кількість годин			Форма поточного контролю
		Всього	Практичні заняття	Самостійна робота	
	<b>Розділ 1. Мистецький потенціал та ринок культурно-мистецьких послуг Івано-Франківська.</b>				
1	Ознайомлення з програмою практики. Інструктаж з охорони праці і пожежної безпеки.	<b>2</b>	2	-	Усне індивідуальне опитування
2	Івано-Франківськ – культурна перлина Прикарпаття.	<b>10</b>	4	<b>6</b>	Усне опитування
3	Поп індустрія Івано-Франківська.	<b>10</b>	4	<b>6</b>	Усне опитування
4	Суб'єкти культурно-мистецької діяльності Івано-Франківська – регіональний аспект.	<b>10</b>	4	<b>6</b>	Усне опитування
5	Естрадно-виконавське коло Івано-Франківська.	<b>10</b>	4	<b>6</b>	Усне опитування
	<b>Всього</b>	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	
	<b>Розділ II. Мистецький потенціал та ринок культурних послуг Івано-Франківської області.</b>				
6	Естрадно-виконавський потенціал Івано-Франківщини.	<b>14</b>	8	<b>6</b>	Усне індивідуальне опитування
7	Музично-культурна індустрія Івано-Франківської області.	<b>10</b>	4	<b>6</b>	Усне індивідуальне опитування
	<b>Всього</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
8	<b>Індивідуальне завдання</b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>	Презентація
	<b>Разом</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	

## ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

№ теми	Назва теми	К-ть год.	Перелік питань практикуму	Форма поточного контролю
1	Ознайомлення з програмою практики. Інструктаж з охорони праці.	2	Ознайомлення з програмою практики. Інструктаж з охорони праці.	Усне індивідуальне опитування
2	Івано-Франківськ – культурно-мистецький центр Прикарпаття.	4	Вивчення культурно-мистецького потенціалу міста.	Усне обговорення
3	Концертно-мистецька індустрія Івано-Франківська.	4	<i>Ознайомча екскурсія в заклади концертно-мистецької інфраструктури міста</i> (філармонія, заклади культури і розваг тощо).	Усне опитування, порівняльна таблиця
4	Суб'єкти творчої та культурної діяльності Івано-Франківська – регіональний аспект.	4	<i>Ознайомча екскурсія з відвіданням культурних закладів міста.</i> Ознайомлення з роботою Івано-Франківської обласної філармонії ім. Ірини маланюк. Ознайомлення з роботою менеджерів шоу-бізнесу Івано-Франківська.	Усне опитування, порівняльна таблиця
5	Музейне коло Івано-Франківська.	4	<i>Ознайомча екскурсія «Музейне коло Івано-Франківська».</i> Вивчення роботи музеїв міста, специфікою надання екскурсійних послуг в них.	Усне опитування, порівняльна таблиця
6	Культурний потенціал Івано-Франківщини.	8	Вивчення культурного потенціалу рідного краю. Національна кухня Прикарпаття. Етнографічні, релігійні, культурні особливості рідного краю.	Усне обговорення
7	Культурно-мистецька індустрія Івано-Франківської області.	4	Аналіз основних суб'єктів творчої діяльності. Ринок мистецько-розважальних послуг області. Огляд відеопрезентацій, мюзиклів, музичних фільмів.	Усне обговорення
<b>Разом</b>		<b>30</b>		

## **ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ**

Студенти під час проходження практикуму виконують індивідуальні завдання у вигляді презентації. Індивідуальні завдання видаються керівником практики від закладу вищої освіти перед початком практики та оформляються у форматі Microsoft Power Point, що презентується студентом під час захисту практикуму.

Індивідуальні завдання видаються студентам з метою набуття ними під час практикуму умінь та навичок самостійного опрацювання інформації, вирішення комунікаційних та організаційних питань. Виконання студентами індивідуальних завдань активізує їх творче мислення, підвищує ініціативу, здатність самостійно аналізувати та робить проходження практикуму більш конкретним та цілеспрямованим.

Індивідуальні завдання мають навчально-дослідний характер. Їх зміст конкретизується і уточнюється керівниками практики під час її проходження. Презентація індивідуального завдання має бути виконана у форматі Microsoft Power Point (до 20 слайдів). Ілюстративний матеріал повинен супровожуватись короткою інформативною характеристикою.

### **ТЕМА ІНДИВІДУАЛЬНОГО ЗАВДАННЯ «КОМПЛЕКСНИЙ АНАЛІЗ МИСТЕЦЬКОГО ПОТЕНЦІАЛУ ТА РИНКУ КУЛЬТУРНИХ ПОСЛУГ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ»**

#### **План індивідуального завдання:**

1. Концертно-мистецький потенціал області, основні туристичні дестинації.
2. Творча індустрія Івано-Франківська.
3. Діяльність продюсерських центрів та приватних вокальних шкіл.
4. Стан фестивалів та вокальних конкурсів та території області.
5. Пропозиція культурних маршрутів в Івано-Франківську.
6. Стан та перспективи розвитку музичного естрадного мистецтва на території Івано-Франківщини.

#### **ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКУМУ**

Після закінчення практикуму студент подає до циклової комісії звіт, оформлений відповідно до встановлених вимог (див. «Методичні вказівки щодо проходження практикуму з навчальної дисципліни «Вступ у спеціальність» під час навчальної практики»).

У разі позитивної оцінки керівника практикуму студент захищає звіт про проходження практикуму перед комісією.

Результати оцінювання заносяться в окрему відомість про проходження практикуму з дисципліни «Вступ у спеціальність».



## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### БАЗОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Береза А. В. Педагогічно - виконавська практика майбутнього вчителя музики: Навчально-методичний посібник (видання 2 - ге, доповнене) / А.В.Береза. - Вінниця: Нова книга, 2010. -184 с.
2. Культурно-мистецька панорама Івано-Франківська : монографія : 350-річчю надання місту магдебур. права присвяч. / Г. В. Карась, В. Г. Дугчак, І. С. Монолатій та ін. ; ПНУ ім. В. Стефаника. – ІваноФранківськ : Місто НВ, 2012. – 179 с. : іл.
3. Костюк О. Г. Сприймання музики і художня культура слухача.- К. : Наукова думка, 1965. - 124с

### ДОПОМІЖНА ЛІТЕРАТУРА

- 1.Горбенко С.С. Гуманістичне виховання особистості, як процес катарсичного перетворення особистості //Зб. Наукових публікацій К.- Серія 169 «Психологія і педагогіка». Вип. 27// К. - 2009. - С. 22 - 26.
2. Естетичне виховання: Довідник / В.І. Мазепа, А. В. Азархін, В. С. Горський та ін. - К. : Політвидав України, 1988. - 214 с.

### ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. <https://www.youtube.com/watch?v=k1FixpL-LNs>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=RwlpDx90BDI>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=YW0QdB-QUVs>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=VBHwcAFXjHc>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=egfjk0gnm4Q>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=HYpk7K4ry40>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=3MDJZ5Nnqt8>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=qJx398zCAk>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=W9NqofXEPFA>