

ЗВО «Університет Короля Данила»  
Факультет суспільних і прикладних наук  
Кафедра архітектури та будівництва

УДК 725

Гавадзин Мар'яна Михайлівна  
**«Архітектурно-просторова організація проектування арт-простору  
у м. Івано-Франківськ »**

Спеціальність 191 – «Архітектура та містобудування»  
Кваліфікаційна робота на здобуття кваліфікації бакалавр

Науковий керівник:  
доктор архітектури, професор  
Косьмій М.М.




Івано-Франківськ – 2024

Факультет суспільних і прикладних наук  
Кафедра архітектури та будівництва  
Освітній ступінь «бакалавр»  
Спеціальність: 191 «Архітектура та містобудування»

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**В.о. завідувача кафедри  
архітектури та будівництва**

  
**Ю.В. ОГОНЬОК**  
“24” травня 2024 року

**ЗАВДАННЯ  
НА КВАЛІФІКІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТЦІ  
Гавадзин Мар'яни Михайлівни**

1. Тема проекту: «Архітектурно-просторова організація проектування арт-простору у м. Івано-Франківськ»  
Керівник роботи: доктор архітектури, професор Коській М.М.  
Затверджені наказом вищого навчального закладу від “\_12\_”\_03\_ 2024\_ року № 19/1.
2. Термін подання студентом роботи: 24.05.2024 року
3. Вихідні дані до роботи: генплан, ситуаційна схема, мапи-схеми, наукова література за темою дослідження.
4. Зміст роботи:

ВСТУП: актуальність, мета роботи, завдання, об'єкт і предмет дослідження, методи дослідження.

РОЗДІЛ I. АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД: загальні поняття про громадські простори та арт центри; аналіз сучасного арт-простору; особливості архітектурно-планувальної організації арт-простору, технологічні та нормативні вимоги; досвід проектування та спорудження арт-просторів.

РОЗДІЛ II. МІСТОБУДІВНЕ ОБГРУНТУВАННЯ: вимоги до земельної ділянки, містобудівні обмеження; концепція генплану, організація благоустрою території.

РОЗДІЛ III. АРХІТЕКТУРНО-ТЕХНОЛОГІЧНІ РІШЕННЯ: визначення функціонально-планувальних вимог; архітектурно-планувальне рішення та композиційна схема; конструктивні рішення.

РОЗДІЛ IV. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА ЦИВІЛЬНИЙ ЗАХИСТ; загальні положення про охорону праці; пожежна безпека.

#### ВИСНОВКИ

5. Перелік графічного матеріалу: генеральний план; ситуаційна схема; план на відмітці 0.000м; план на відмітці +4.000м, фасади; візуалізація.

6. Консультанти розділів роботи:

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв
ВСТУП	Косьмій М.М. Докт. арх., проф.		
Розділ I. Аналітичний огляд	Жирак Р.М. ст. викл.		
Розділ II. Містобудівне обґрунтування	Косьмій М.М. Докт. арх., проф.		
Розділ III. Архітектурно-технологічне рішення	к. арх. або ас. Балинський Ю.А.		
Розділ IV. Охорона праці та цивільний захист	Касіянчук В.Д к.т.н., проф.		
Висновки. Нормоконтроль	Косьмій М.М. Докт. арх., проф.		

7. Дата видачі завдання: 14 березня 2024 р.

4

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1.	Вступ	14.03.2024 р. – 28.03.2024 р.	<i>M. Gavadin</i>
1.	Розділ I. Аналітичний огляд	29.03.2024 р. – 11.04.2024 р.	<i>M. Gavadin</i>
2.	Розділ II. Містобудівне обґрунтування	12.04.2024 р. – 25.04.2024 р.	<i>M. Gavadin</i>
3.	Розділ III. Архітектурно-технологічне рішення	26.04.2024 р. – 13.05.2024 р.	<i>M. Gavadin</i>
4.	Розділ IV. Охорона праці та цивільний захист. Висновки	14.05.2024 р. – 17.05.2024 р.	<i>M. Gavadin</i>
5.	Оформлення роботи та підготовка до захисту	18.05.2024 р. – 24.05.2023 р.	<i>M. Gavadin</i>

Студент *M. Gavadin* Гавадзин М.М.  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи *M. Kosykh* Косьмій М.М.  
(підпис) (прізвище та ініціали)

## АНОТАЦІЯ

Метою дослідження бакалаврської роботи є поняття арт-простору, особливості його будівництва та вплив на розвиток інфраструктури міста. Також, розробка ідеального місця для представлення нашої історії та культури, сучасного мистецтва та мистецтва минулих поколінь, для творчої активності, взаємодії та майбутньої візії. Популяризація мистецтва та культури шляхом створення культурного осередку в місті.

В першому розділі розглянуто загальні поняття про громадські простори та арт центри; аналіз сучасного арт-простору; особливості архітектурно-планувальної організації арт-простору, технологічні та нормативні вимоги; досвід проектування та спорудження арт-просторів.

В другому розділі розглянуто вимоги до земельної ділянки, містобудівні обмеження; концепція генплану, організація благоустрою території.

Третій розділ представляє визначення функціонально-планувальних вимог; архітектурно планувальне рішення та композиційна схема; конструктивні рішення.

В четвертому розділі розглянуто загальні положення про охорону праці; пожежна безпека.

**КЛЮЧОВІ СЛОВА:** АРТ-ПРОСТІР, ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ МИСТЕЦТВА, АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНА ОРГАНІЗАЦІЯ, ЗЕМЕЛЬНА ДІЛЯНКА, БЛАГОУСТРІЙ ТЕРИТОРІЇ, КОНСТРУКТИВНІ РІШЕННЯ, ПОЖЕЖНА БЕЗПЕКА.

## ЗМІСТ

<b>ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ ТА ВИЗНАЧЕНЬ.....</b>	<b>6</b>
<b>ВСТУП .....</b>	<b>9</b>
<b>РОЗДІЛ I. АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД.....</b>	<b>12</b>
1.1. Загальні поняття про громадські простори та арт центри.....	12
1.2 Аналіз сучасного арт простору.....	19
1.3.Особливості архітектурно-планувальної організації арт-простору. Технологічні та нормативні вимоги.....	20
1.4 Досвід проектування та спорудження арт-просторів.....	26
<b>РОЗДІЛ II. МІСТОБУДІВНЕ ОБГРУНТУВАННЯ.....</b>	<b>35</b>
2.1 Вимоги до земельної ділянки. Містобудівні обмеження.....	35
2.2 Концепція генплану. Організація благоустрою території.....	37
<b>РОЗДІЛ III. АРХІТЕКТУРНО-ТЕХНОЛОГІЧНІ РІШЕННЯ....</b>	<b>41</b>
3.1 Визначення функціонально-планувальних вимог.....	41
3.2 Архітектурно-планувальне рішення та композиційна схема .....	42
3.3 Конструктивні рішення.....	46
<b>РОЗДІЛ IV. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА ЦИВІЛЬНИЙ ЗАХИСТ.....</b>	<b>51</b>
4.1. Загальні положення про охорону праці.....	51
4.2. Пожежна безпека.....	53
<b>ВИСНОВКИ.....</b>	<b>55</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....</b>	<b>56</b>

## ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ ТА ВИЗНАЧЕНЬ

Громадський простір - це складова простору в межах населеного пункту, яка є відкритою та доступною для всіх її користувачів, що також включає території загального користування, виділені відповідно до містобудівної документації та планів зонування, а також будівлі і споруди, які знаходяться у комунальній власності, спеціально призначені для використання необмеженим колом осіб з метою проведення комунікацій, дозвілля, рекреації, проведення масових заходів тощо. [26] Арт-простір - фізичне приміщення або місце, яке спеціально призначене для виставок, інсталяцій, майстер-класів та інших мистецьких подій. простору для творчості, експериментування та взаємодії між художниками та глядачами.

Арт-центр - це функціональний громадський центр з особливими повноваженнями для заохочення практики мистецтва та надання таких можливостей, спеціалізується на розвитку та просуванні мистецтва. Такі центри можуть включати в себе галереї мистецтва, виставкові приміщення, майстерні, студії для художників, а також простори для проведення мистецьких подій, лекцій, майстер-класів та інших культурних заходів.

Арт-центр (Центр мистецтва) - це комплекс спеціалізованих і універсальних просторів, призначених для організації взаємозв'язаних, різних по характеру, творчих процесів художньої сфери. [27]

Галерея - комунікаційний простір у вигляді критого переходу (коридору), аркади, колонади, антресолі або подовженого балкона, що з'єднує приміщення чи частини будинку

Художня галерея, також Картинна галерея, - приміщення з декількома залами, де зберігають і демонструють твори образотворчого мистецтва. [3]

Музей - науково-дослідний та культурно-освітній заклад, призначений для вивчення, збереження та використання пам'яток природи, матеріальної і

духовної культури, прилучення громадян до надбань національної і світової історико-культурної спадщини

Мистецтво - галузь людської культури, в якій за допомогою знаків <sup>через</sup> конкретні образи світу виражаються його узагальнені сенси. Зазвичай поділяється на літературу, образотворче мистецтво, декоративно ужиткове, сценічне, музику та архітектуру. Мистецтво охоплює різноманітний спектр людської діяльності та її результати, що включає творчий або уявний талант, який виражає технічну майстерність, красу, емоційну силу або концептуальні ідеї.

Образотворче мистецтво - мистецтво відображення суцього у вигляді різних образів, зокрема таких як художні образи на площині (графіка, малярство тощо) та в просторі (скульптура).

Стиль у мистецтві - це мова мистецтва: сукупність художніх принципів, прийомів і засобів, характерних для мистецтва певних країн певного історичного періоду, напрямку або індивідуальної манери художника.

Жанр (фр. *genre*, від лат. *genus*: рід, плем'я) - тематичний, технічно усталений тип художньої творчості, специфічний для кожного різновиду мистецтва, які визначається своєрідністю зображення. [30]

Сквер - упорядкована і озеленена територія всередині житлової або промислової забудови. [28]

Інфраструктура - комплекс будівель, споруд, комунікацій та послуг, необхідних для повноцінного функціонування міста.

Ландшафтний дизайн - це поєднання природних (рослини, водойми) та штучних (стіни, паркани, покриття, освітлення) елементів в одному просторі/ [29]

Планування - організація внутрішнього простору споруди: розташування кімнат, вікон, входів, сходів і т.д.



Опалубка - це тимчасова конструкція, яка утримує бетон до його затвердіння

ДБН - державні будівельні норми;

ДСТУ - державний стандарт України.

ТЕП - техніко-економічні показники.

ПТБ – правила техніки безпеки.

ДСП – державні санітарні правила.

БНіП – будівельні норми і правила.

ЗУ – закон України.

## ВСТУП

Актуальність теми: Мистецтво є одним з способів збереження ідентичності та культурної спадщини. Українське мистецтво має велике значення для України. Воно зберігає наші традиції, підтримує самосвідомість українців та сприяє культурному обміну. Відображає наші традиції, обряди, звичаї та цінності, нагадує про унікальність української історії. То ж важливим є зберегти цю культурну спадщину і пам'ятати про нашу історію.

У сучасному світі мистецтво відіграє важливу роль у створенні відкритого та творчого середовища для розвитку культури. Арт-центр у Івано-Франківську має потенціал стати не лише місцем для проведення мистецьких виставок та подій, але й інтегрованим культурним центром, де кожен зможе знайти щось цікаве для себе й відчути себе частиною мистецького середовища.

Важливим для жителів у місті є комфорт, створення таких відкритих громадських просторів призведе до покращення якості життя мешканців та створення сталого середовища, тому що відіграють значну роль у формуванні суспільства. Ці простори створюють можливості для їх спільного використання та формування здорового соціального оточення.

Актуальність даної теми відображає сучасні тенденції та потреби суспільства у розвитку культурно-мистецького простору. В умовах стрімкого розвитку технологій та глобалізації, арт-центр може стати центром, де люди з різних соціокультурних середовищ можуть зустрітися, співпрацювати та обмінюватися ідеями, що сприяє розбудові культурного капіталу та зміцненню соціальних зв'язків.

Арт-центр може стати важливим місцем для розвитку місцевого підприємництва та креативних індустрій, стимулюючи інновації. Він буде сприяти створенню нових робочих місць, що сприяє економічному зростанню та розвитку регіону в цілому.

Важливим є залучення нової аудиторії до світу мистецтва, підвищення культурної грамотності та розширення культурного простору міста. Арт-центр

буде слугувати туристичною визначною точкою, що привертає увагу та приваблює туристів та популяризує мистецтво та культуру шляхом створення культурного осередку в місті.

Арт-простір буде формування сприятливого середовища для творчості та самовираження. Підтримка місцевих художників і творчої спільноти. Створення платформи для презентації робіт місцевих та не тільки митців, сприяння їхньому розвитку та взаємодії.

Мета роботи: метою даної кваліфікаційної роботи є дослідження поняття арт-простору, особливості його будівництва та вплив на розвиток інфраструктури міста. Також, розробка ідеального місця для представлення нашої історії та культури, сучасного мистецтва та мистецтва минулих поколінь, для творчої активності, взаємодії та майбутньої візії.. Популяризація мистецтва та культури шляхом створення культурного осередку в місті.

Завдання:

- Аналіз існуючого досвіду
- Розробка концепції та проектування арт-центру включаючи архітектурні та дизайнерські рішення.
- Аналіз потенційного впливу арт-просторів на оточуюче середовище: вивчення можливих соціокультурних, економічних та інших наслідків створення арт-центру для міста.

Об'єкт дослідження: об'єктом наукового дослідження є арт-простір як частина громадського простору, яка спеціалізується на культурних та мистецьких заходах, виставках, майстер-класах та інших подіях.

Предмет дослідження: архітектурно-планувальні рішення арт простору.

Методи дослідження:

Аналіз літературних джерел: дослідження наукової літератури, статей та публікацій, що стосуються обраної теми.

Огляд сучасних тенденцій, аналіз статей, книг та інших джерел: може допомогти зрозуміти поточні тенденції у сфері арт-просторів, включаючи нові технології, концепції та підходи до створення та використання арт-просторів.

Кейси: аналіз конкретних випадків проектування арт просторів чи галерей, їх архітектурних особливостей,

Розробка концептуального проекту.

Структура роботи: кваліфікаційна робота складається з вступу, 4 розділів, висновків, списку використаної літератури. Загальний обсяг роботи 60 сторінок, в тому числі рисунки та таблиці.

## РОЗДІЛ I. АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД

### 1.1. Загальні поняття про громадські простори та арт-простори

Громадський простір – це складова простору в межах населеного пункту, яка є відкритою та доступною для всіх її користувачів, що також включає території загального користування, виділені відповідно до містобудівної документації та планів зонування, а також будівлі і споруди, які знаходяться у комунальній власності, спеціально призначені для використання необмеженим колом осіб з метою проведення комунікацій, дозвілля, рекреації, проведення масових заходів [1]

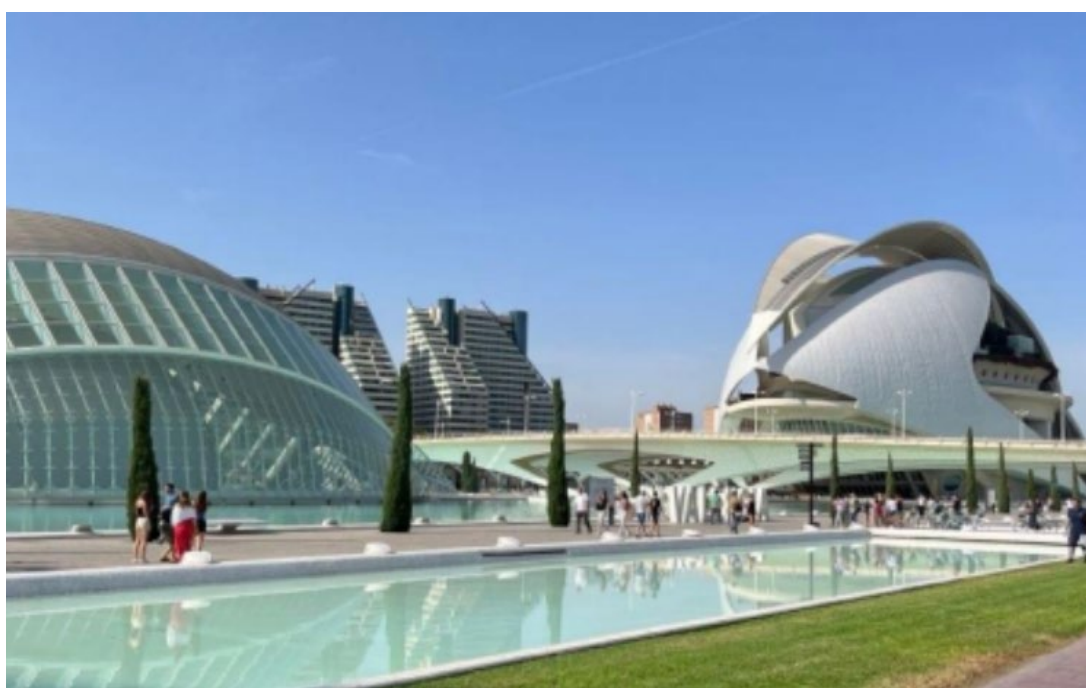


рис. 1.1 Місто науки на мистецтв, м.Валенсія, Іспанія

Щоб називатись громадським, простір, повинен сповідувати демократичні цінності та володіти сукупністю ознак. Бути доступним для всіх; ізольованим від транспортного руху, шуму й забруднень; безпечним та добре освітленим; за перебування в громадському просторі та користування ним не потрібно платити; безбар'єрним, доступним для людей з фізичними обмеженнями; комфортним, він повинен давати привід для зупинки й викликати бажання затриматись на довше, обладнаним місцями для сидіння, а також

забезпечувати можливість перебувати там за будь-якої погоди; Чудово, коли цей простір відображає місцеву культуру та історію.[2]

Для створення комфортних просторів потрібно враховувати людське різноманіття. Щоб кожна людина могла реалізувати себе в просторі, взаємодіяти в ньому та насолоджуватися ним. Повинні бути рівні права та можливості для всіх людей — будь-якого віку та фізичних можливостей. Ізолюватись від шуму й транспортного руху дозволяють зелені коридори, які створені з зелених насаджень, зокрема дерев із великими кронами. "Зелені коридори" — допоможуть почуватись комфортніше людям, чутливим до зовнішніх подразників, зокрема різких звуків на магістральних дорогах та наприклад тим, які повернулися з зони бойових дій. [2]

Одне із ключових завдань архітекторів сьогодні - зробити місто комфортним для людей. Коли у містах стало з'являтися дедалі більше автомобілів акцент з пішоходів змістився на автомобілі, що трансформувало модель міста. Людина, як пішохід є пріоритетом у містах для людей, вдале поєднання автомобілів, пішоходів та велосипедистів є основною ідеєю такого міста. Зелені насадження, широкі тротуари, зручна інфраструктура та громадські простори заохочують людей до активного способу життя. Щоб зробити місто комфортним, потрібен комплексний підхід, індивідуальний для кожного міста. Окрім зменшення кількості автомобілів у місті й збільшення пішохідних зон та розширенням велоінфраструктури, шляхом появи підземних паркінгів та покращення якості громадського транспорту, варто розвивати громадські простори.[2]

Щоб змінити місто, зробити його комфортним, потрібен комплексний підхід. Для кожного міста він буде іншим, адже базуватиметься, насамперед, на потребах людей та «характері» міста. Потрібно зрозуміти як функціонує місто та чи використовується за

призначенням. При створенні громадських просторів треба вивчати потреби людей, які безпосередньо будуть ними користуватися. [2]



рис. 1.2 а) сад Тюільрі, Париж, Франція; б) Брайант парк, Нью-Йорк, США

Громадські споруди мають й економічне значення. Відвідування музеїв, парків й інших атракцій приваблює туристів та може приносити прибуток громаді й створювати робочі місця. В таких випадках розвивається й інфраструктура, така як транспортні й пішохідні маршрути та громадські послуги, для задоволення потреб відвідувачів. Отже, споруди, призначені для громадського використання, виконують соціальні, культурні та економічні функції.[2]

Значення арт-центру та арт-простору є суміжними.

Арт-центр - це установа або організація, яка спеціалізується на розвитку та просуванні мистецтва. Такі центри можуть включати в себе галереї мистецтва, виставкові приміщення, майстерні, студії для художників, а також простори для проведення мистецьких подій, лекцій, майстер-класів та інших культурних заходів. Вони спрямовують свою діяльність на створення та доступності мистецтва для творчих людей.

Арт простір - це місце, яке призначене для творення, виставлення та споживання мистецтва. Це може бути будь-який простір, де митці мають можливість працювати над своїми творами, демонструвати їх

громадськості та спілкуватися з іншими художниками та шанувальниками мистецтва. Також арт-простором є мистецькі студії, виставкові приміщення, музеї чи інші культурні простори. Сюди входять і приміщення, де художники чи інші митці можуть працювати над своїми творами індивідуально чи колективно, простори для показу цих робіт. Місця, де проводяться виставки, виступи, концерти, лекції та інші культурні події. Отже, арт-простір може бути будь-яким місцем, де мистецтво стає доступним та сприяє розвитку творчості та культурного життя.



рис. 1.3 Арт-простір “коридор”, Луцьк [22]

Що може бути арт-простором чи арт-центром?



Арт-простори та арт-центри можуть мати різні функції в залежності від їхньої специфіки, локації та місії. Ось наприклад галереї мистецтва можуть мати великі або невеликі виставкові приміщення, де показуються твори сучасних художників, колекції або тематичні експозиції; Мистецькі центри та студії призначені для роботи над своєю творчістю. Це місця де художники можуть працювати над своїми проектами, взаємодіяти з іншими митцями та отримувати професійну підтримку; Культурні комплекси можуть об'єднувати в собі галереї мистецтва, театри, кінозали, кафе чи інші культурні заклади; Мистецькі резиденції це приміщення або території, призначені для проживання та роботи художників в одному місці, отримуючи можливість для взаємодії з іншими творцями. Загалом їх основна мета полягає у створенні стимулюючого середовища для творчості та розвитку художників, що дає художникам можливість віддатися творчості без відволікань. Такі резиденції дозволяють їм працювати в спеціально обладнаних приміщеннях та мати доступ до необхідних ресурсів; В культурних центрах проводяться різні заходи, виставки, лекції, концерти, фестивалі чи навчальні програми, майстер-класи, семінари та інші форми освіти, спрямовані на підвищення культурної грамотності.

Галереї мистецтва спеціалізуються на виставках та продажі творів мистецтва, таких як картини, скульптури, фотографії, гравюри та інші художні роботи. Вони можуть бути приватними або загальнодоступними, вони також можуть зосереджуватися на різних жанрах чи стилях мистецтва. Багато галерей працюють як місця для продажу мистецтва, де колекціонери та приватні особи можуть придбати твори мистецтва.

Загалом галерея - це комунікаційний простір у вигляді критого переходу, аркади, колонади, антресолі або подовженого балкона, що з'єднує приміщення чи частини будинку; може бути глухою, заскленою чи не бути огороженою. Галереєю також може бути велика видовжена зала, освітлена з одного боку великими вікнами. Глуха подовжня стіна

навпроти вікон зазвичай прикрашалась гобеленами, численними станковими картинами, невеликими скульптурними творами. Термін галерея згодом став вживатися для відповідного типу споруд з державними і приватними зібраннями живописних праць, художніми колекціями. [18]

Тобто: галерея художня - споруда, де зберігаються і експонуються твори станкового і декоративно-ужиткового мистецтва. Характерна анфіладним розплануванням просторих залів, влаштуванням ліхтарів для верхнього освітлення і репрезентативним зовнішнім виглядом. [3]



рис 1.4 картинна галерея у центрі сучасного мистецтва М17, Київ [23]

Мистецькі резиденції Це форма мобільності, в рамках якої діячам сфери культури надають простір та усі необхідні (просторові, часові, фінансові, інформаційні) ресурси для досліджень, рефлексій, індивідуальної чи колективної роботи. Такі резиденції існують по всьому світу і приймають художників, письменників, культурних менеджерів тощо з різних країн для обміну досвідом та творчої взаємодії. У зв'язку з війною в Україні, резиденції також наразі виконують роль прихистку, де учасникам надають адміністративну допомогу та час на адаптацію. [4]

Історія створення музеїв почалася ще 2000 р до не у Стародавньому світі , Коли почали збирати літературні тексти написані на глиняних табличках, тоді виникли бібліотеки (7 ст. до н.е.). Пізніше у часи античності з дарів що приносились у музей для жертвоприношення музам (які вважались божествами джерел, а пізніше - покровительками мистецтв і наук), створювалися перші колекції. Богам присвячувались предмети декоративно-прикладного мистецтва, статуї, реліквії, військові трофеї у надії отримати зцілення чи задовольнити будь-яке прохання. Ці дари зберігалися в святилищах, храмах, скарбницях.



рис. 1.5 Скіфське золото

Музей - науково-дослідний та культурно-освітній заклад, призначений для вивчення, збереження та використання пам'яток природи, матеріальної і духовної культури, прилучення громадян до надбань національної і світової історико-культурної спадщини. Основними напрямками музейної діяльності є культурно-освітня, науково-дослідна, інформаційна діяльність, комплектування музейних зібрань,

експозиційна, фондова, видавнича, реставраційна, пам'яткоохоронна робота. [5]

Музеї, як правило, мають за мету збереження, вивчення та експонування колекцій артефактів, творів мистецтва або історичних об'єктів. Вони часто спрямовані на освіту та популяризацію культурної спадщини. Арт-центри, натомість, частіше фокусуються на сучасному та експериментальному мистецтві, а також на підтримці сучасних художників. Вони можуть бути більш спрямовані на експерименти та інновації у мистецтві, і їх аудиторія може бути більш широкою та різноманітною, включаючи як фахівців у галузі мистецтва, так і широкий загал.

Деякі музеї сучасного мистецтва активно співпрацюють з сучасними художниками та митцями організовуючи виставки сучасного мистецтва. Такий підхід дозволяє музеям зберегти свої традиційні функції збереження та представлення культурної спадщини, а також розширити свою діяльність, стаючи центрами для сучасного мистецтва та культурної інновації.

Усі ці форми арт-центрів та арт-просторів сприяють розвитку мистецтва, культурного життя та творчої спільноти, роблячи його доступним та відкритим для широкої аудиторії.

## 1.2 Аналіз сучасного арт- простору

Сучасний стан арт-простору відображає різноманітність форм та концепцій мистецьких просторів. Основними аспектами цього аналізу є: архітектурні особливості, функціональність, доступність, творча експериментальність. Сучасні міста мають різноманітні арт-простори, від традиційних музеїв і галерей до вуличного мистецтва, муралів та тимчасових інсталяцій. Щодо архітектурних особливостей вони можуть розташовуватись у різних архітектурних спорудах, старовинних будівель чи сучасних архітектурних комплексах. Деякі мають власну архітектурну цінність, що додає їм унікальний характер. Арт-простори можуть

виконувати різні функції, включаючи експозиції мистецтва, місця для проведення виставок, культурні центри, майданчики для публічних виступів. Деякі арт-простори працюють як творчі лабораторії, де можна експериментувати з новими формами мистецтва.

Після аналізу переваг та недоліків існуючих арт-просторів у контексті комфорту жителів та сучасних тенденцій можна зробити кілька висновків.

Переваги існуючих арт-просторів, такі як їхня доступність, атмосфера творчого спілкування та різноманітність мистецьких форматів, є ключовими факторами, які приваблюють аудиторію. Однак було виявлено недоліки, такі як обмеження у доступі, недостатня кількість інтерактивних елементів та проблеми залучення аудиторії. Розуміння та врахування потреб аудиторії дозволить адаптувати простори під сучасного користувача.

Ключовими принципами й напрямками розвитку арт-просторів є створення їх відкритими та доступними для різних соціальних та вікових груп та людей з обмеженими можливостями, інноваційними, включаючи використання нових технологій, інтерактивних елементів та експериментальних форматів.

### 1.3. Особливості архітектурно-планувальної організації арт центру.

Технологічні та нормативні вимоги.

Основу діяльності традиційних музеїв складають зберігання експонатів і обслуговування відвідувачів. Саме вони визначають функціональну та планувальну структуру. Зазвичай будівлі музеїв проектували як монументальні споруди. Пошук нових композиційних рішень спричинив розвиток нових функцій музею і як наслідок, розширення складу приміщень. Відповідно до змін, з'явилася відмова від фіксованих просторових конструкцій та замість цього з'явилася ідея створення загального, неструктурованого простору для експозицій. У функціональній структурі арт-центрів виділяють три основних блоки:

ядро (експозиційне);

блок супутніх функцій;

блок додаткових функцій.

Основою в функціональній структурі є експозиційне ядро, в склад якого входять зони експозиційної, видовищної та громадської діяльності.

Співвідношення цих зон залежить від типу мистецької будівлі. Для забезпечення даних функцій служать групи приміщень, пов'язані із тимчасовим зберіганням і обслуговуванням мистецьких творів, а також внутрішніми службами і адміністрацією. Функції, що визначають специфіку арт-центру, формуються на основі системи класифікації мистецтв: просторові мистецтва (живопис, графіка, скульптура, архітектура, декоративно-прикладне мистецтво); часові мистецтва (музика, поезія) і просторово-часові мистецтва (акторське мистецтво, танець). [6]

Існує два основних методи організації архітектурно-планувальної композиції експозиційних споруд. Перший, заснований на розподілі всіх приміщень на функціональні групи: ядра композиції і функціональних зв'язків. Особливістю такої структури є чітка організація напрямлення потоків відвідувачів. Внутрішні простори можуть об'єднуватись по горизонталі або вертикалі. При об'єднанні по горизонталі характерним є розміщення допоміжних приміщень по одну сторону виставкових залів. При групуванні залів навколо центрального простору створюється простий напрямок руху відвідувачів, що поєднує послідовний огляд з вибіркоким. У другому варіанті зв'язки між різними внутрішніми просторами організовані вертикально.

Другий метод базується на універсальному використанні простору за допомогою створення єдиного гнучкого простору з простою формою. Функціональні зони в такому просторі можуть легко змінюватися за допомогою мобільних конструкцій, як до прикладу, розсувні перегородки, створюючи універсальну просторову структуру.

У пошуках архітектури, яка дозволила б реалізувати вимоги різних видів мистецтва і відповідала їм, пропонувалося проектувати легко трансформовані зали. Часто виявлялося неможливим провести чітку лінію, що розмежовує окремі види мистецтва, і в цьому випадку виникає необхідність в універсальній архітектурі, яка може видозмінюватися, пристосовуючись до будь-якого виду експозиції. [6]

Для забезпечення в структурі комплексу просторів, завданням яких пов'язані з розширенням соціальних і культурних завдань арт-центру необхідно передбачити ряд просторів різних типів.

Класифікувати суспільні простори у арт-центрі можна так:

комунікативно-експозиційні, комунікативно-експозиційні, комунікативно-утилітарні. До комунікативно-експозиційних просторів відносяться виставкові простори, глядацькі зали. До комунікативно-релаксаційних - відносяться тераси, зони відпочинку, кафе. До комунікативно-утилітарних - холи, вестибюлі, фойє, атриуми.

Наявність в структурі будівлі, до прикладу, конференц залів зумовлює до використання принципу вільного планування. Оскільки такі приміщення використовуються нерівномірно і періодично, то такий тип планування дає можливість швидко перетворювати внутрішні простори.

Аналіз архітектурно-планувальної організації та зонування різних типів арт-просторів показав, що вони мають зазвичай три основні зони, які можуть взаємодіяти, формуючи єдине архітектурно-просторове утворення в горизонтальних, вертикальних, чи змішаних конфігураціях.

Технологічні та нормативні вимоги. Розглянувши та проаналізувавши Державні Будівельні Норми (ДБН), можна зазначити наступні вимоги, які мають бути враховані при проектуванні та будівництві арт-просторів.

Основні входи до громадських будівель повинні мати підходи та розміри, які враховують можливості всіх розрахункових категорій відвідувачів. Кількість входів (виходів) визначається розрахунком

виходячи із пропускної спроможності будівель, а також експлуатаційними вимогами. [7]

Громадські будівлі повинні бути запроектовані так, щоб усі входи і виходи, крім технологічних, зокрема і евакуаційні, були доступними для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. [7]

У ДБН В 2.2-9:2018

ГРОМАДСЬКІ БУДИНКИ ТА СПОРУДИ ОСНОВНІ ПОЛОЖЕННЯ із Зміною №1 п.6.1.3 розглядається важливість передбачення тамбурів біля кожного зовнішнього входу для теплового та вітрового захисту. Описано вимоги до розмірів та конфігурації тамбурів: їх ширина має перевищувати ширину прорізу дверей, а глибина повинна бути достатньою для зручного користування людьми з обмеженими можливостями. Також зазначено, що тамбури можуть бути не потрібні при виході з будівель або в неопалюваних приміщеннях, де вони використовуються лише для евакуації. Зокрема глибина тамбура повинна становити не менше ніж 1,8 м, а його ширина - не менше ніж 2,2 м.

При організації громадського простору до його складу можуть включатись такі зони як: інформації, рецепції (стійки адміністратора), тимчасового відпочинку, туалетів, гардеробів, камер схову, дитячої зони тощо.[7]

Висота надземних приміщень громадських будівель повинна бути більшою за 3,0м, не враховуючи коридори і холи, де допускається висота від 2,5 м

У громадських будівлях передбачено розміщення захисних споруди цивільного захисту чи подвійного призначення. Проектування таких споруд відбувається з урахуванням їх використання у мирний час для інших потреб, згідно з ДБН В 2.2-9:2018

ГРОМАДСЬКІ БУДИНКИ ТА СПОРУДИ ОСНОВНІ ПОЛОЖЕННЯ із Зміною №1 п 6.3.6.



У підземних поверхах громадських будівель дозволяється розміщення захисних споруд цивільного захисту та споруд подвійного призначення. Також дозволяється розміщення автостоянок чи гаражів та різних інженерних приміщень, інженерного обладнання та комунікацій. Зокрема, таких як системи водопостачання і каналізації, вентиляції та кондиціонування повітря, системи керування, приміщення для установки та обслуговування інженерного обладнання, машинні відділення для ліфтів, а також приміщення для обладнання систем пожежогасіння. Висота підземного, підвального та цокольного поверхів від підлоги до стелі повинна бути не менше ніж 2,7 м. [7]

Ліфти слід встановлювати у будівлях більше 2-ох поверхів, але дана вимога є не обов'язковим при наявності пандусів або підйомників з платформою для вертикального переміщення осіб у кріслах колісних. Кількість пасажирських ліфтів встановлюється згідно з ДСТУ ISO 4190-6 та розрахунком, ДБН В.2.2-9:2018 16 але їх кількість повинна бути не менше двох. Допускається другий ліфт замінити вантажним, у якому допускається перевозити людей, якщо за розрахунком вертикального транспорту достатньо встановлення одного пасажирського ліфта [7]

На шляхах евакуації всередині громадської будівлі відстань від дверей найвіддаленіших приміщень (крім туалетів, умивалень, кімнат для куріння, душових та інших обслуговуючих приміщень) до виходу назовні чи до сходової клітки, забезпеченої зовнішнім виходом, слід приймати згідно з таблицею 1.3.[7]

Ступінь впневності будівлі або споруди	Відстань, м, за щільності людського потоку при евакуації, люд/м <sup>2*</sup>				
	До 2 включно	Понад 2 до 3 включно	Понад 3 до 4 включно	Понад 4 до 5	5
Із приміщень, які розташовані між сходовими клітками або виходами назовні					
I, II, III	60	50	40	35	20
IIIб, IV	40	35	30	25	15
IIIa, IVa, V	30	25	20	15	10
Із приміщень з виходами у тупиковий коридор або хол					
I, II, III	30	25	20	15	10
IIIб, IV	20	15	15	10	7
IIIa, IVa, V	15	10	10	5	5

\* ) Відношення кількості осіб, що евакуюються, до площі шляху евакуації.

Відомості, що описують нормативи та вимоги щодо проектування сходів і виходів для будівель, зокрема для забезпечення безпеки евакуації в разі надзвичайних ситуацій описані в п. 10. Вони вказують на рекомендовані відношення кутів нахилу сходів, кількість підйомів між площадками, ширину сходових маршів та площадок, а також на необхідність передбачення додаткових евакуаційних виходів залежно від кількості осіб, які перебувають у приміщенні.

Ухил маршів сходів на шляхах евакуації не повинен перевищувати 1:2.

Ухил маршів сходів, не призначених для евакуації людей, допускається приймати 1:1,5. [7] (Таблиця 1.3.2)

Кількість підйомів в одному марші між площадками повинна бути не менше ніж 3 і не більше ніж 16 (за винятком криволінійних сходів). В одномаршових сходах, а також в одному марші дво- та тримаршових сходів у межах першого поверху допускається не більше ніж 18 підйомів. [7]

Ширина сходів повинна бути від 1,35 м. до 2,5 м. Якщо сходи ведуть до приміщення, де перебуває не більше 5 осіб - від 0,9 м. Ширина проходів, що ведуть до іншої будівлі повинна бути від 1,8 м.

Проміжна площадка у прямому марші сходів повинна мати ширину не меншу ніж ширина маршу та довжину не менше ніж 1 м. При розрахунковій ширині сходів більше 2,5 м слід передбачати додаткові розділові поручні, при цьому найбільша відстань між поручнями не повинна перевищувати 2,5 м.

Ширина сходових площадок повинна бути не менше ширини маршу.

Ширина зовнішніх дверей повинна бути не менше ширини маршу сходів. [7]

#### 1.4 Досвід проектування та спорудження арт-просторів

Досвід проектування та спорудження громадських просторів є дуже різноманітним і включає в себе широкий спектр проектів від парків і

скверів до арт-центрів та музеїв. Ключовими аспектами цього досвіду є концепція та дизайн, історія, доступність та інновації.

Перш ніж розпочати проектування та будівництво, важливо ретельно продумати концепцію, враховуючи історію регіону, вивчення потреб та бажань населення, аналіз архітектурно-містобудівної ситуації. Створення громадських просторів також включає пошук новаторських рішень та використання креативних підходів.

Розглянемо конкретні приклади сучасних арт-просторів, а саме: 1. Музей сучасного українського мистецтва Корсаків у м. Луцьк. Музей Корсаків створений з метою розвитку духовності нації, пропагування українського мистецтва у світі шляхом презентації яскравих творчих здобутків художньої культури ХХ століття, знайомства відвідувачів з сучасним мистецтвом через авторські проекти, інсталяції, перформанси.

Фундатором та натхненником створення першого в Україні світового рівня музею сучасного українського мистецтва стала родина Корсаків. [8] Загальна площа музею становить близько 5 000 кв. м, з яких 3 000 кв. м є площею постійної експозиції. Тут зібрана колекція творів мистецтва українських авторів ХХ–ХХІ ст.

## 2. MMCA, THE MUSEUM OF MODERN AND CONTEMPORARY ART SEOUL

Національний музей сучасного мистецтва (MMCA) у Сеулі, Південна Корея, є важливим культурним закладом, що демонструє сучасне мистецтво в історичному контексті. Заснований у 2013 році, сеульський філіал MMCA розташований у районі Чонногу, багатому на історичні та культурні пам'ятки. Комплекс музею поєднує сучасні архітектурні елементи зі збереженими історичними спорудами, зокрема будівлями часів династії Чосон та періоду японської колонізації на початку 20-го століття. Це поєднання створює унікальне середовище, де історія та сучасне мистецтво гармонійно співіснують.

Дизайн музею, який було обрано переможцем конкурсу, прагне поважати історичні елементи ділянки, водночас забезпечуючи сучасні умови для художніх виставок. Архітектурна фірма Hyunjun Min + MPART Architects перемогла в конкурсі зі концепцією "Неструктурованого музею", яка включає відкриті двори та серію гнучких, орієнтованих на відвідувачів просторів. Ці двори служать перехідними зонами між старими та новими будівлями. MMCA Seoul включає вісім виставкових залів, відеотеку, кінотеатр і різні громадські зручності, такі як фудкорт. Виставки музею охоплюють широкий спектр сучасних художніх форм, включаючи живопис, скульптуру, відеоарт та інсталяції, представляючи як корейських, так і міжнародних художників. Цей проект, який переміг у конкурсі, об'єднує історично важливі споруди, зокрема стародавній храм і цегляну військову будівлю часів окупації, з сучасною структурою, де можна розмістити великі твори сучасного мистецтва. Навколишня територія перетворилася на жваве співтовариство традиційних і сучасних будівель. Розмістити сучасний музей у міському районі з багатою історією та традиціями все ще є рідкісною проблемою в Кореї. [9]

### 3. Музей сучасного мистецтва у м. Страсбург.

Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS, Museum of Modern and Contemporary Art) - це художній музей у Страсбурзі, Франція, заснований у 1973 р. та відкритий у власній будівлі в листопаді 1998 р. Один із найбільших у своєму роді у Франції, містить великі колекції живопису, скульптури, графіки, мультимедіа та дизайну з періоду між 1870 роками (імпресіонізм) і сьогодні, а також широкий спектр творів у його бібліотеці фотографій. Всього їй належить 18 400 робіт. Щорічно організуються численні виставки, що демонструють або роботи конкретного художника, або ретроспективу художнього жанру. [10]

Довжина центрального скляного холу 104м. та його внутрішня висота 22м.



рис. 1.8 Музей сучасного мистецтва у м. Страсбург

#### 4. Tate Modern, Лондон, Велика Британія.

Tate Modern - це один з провідних мистецьких музеїв світу, розташований у перетвореному заводі на березі річки Темза. Музей відомий своєю великою колекцією сучасного мистецтва та проведенням інтерактивних виставок та заходів.

З моменту свого відкриття у 2000 році Тейт Модерн мав значний вплив не лише на мистецьке, культурне та соціальне життя Лондона – це, по суті, найбільш відвідуваний музей сучасного мистецтва у світі, – а й на міський дизайн і розвиток. Розширення музею переосмислює цю частину міста навіть з більшою інтенсивністю, пропонуючи створення публічної площі на його південному фронті, що дозволяє, завдяки прямому проходу, що з'єднує його з північною стороною через Турбінний зал, з'єднати.

Саутворк із Темзою. Найбільш виразним елементом розширення є пірамідальна вежа, геометрія якої одночасно відповідає міському контексту та існуючій будівлі, до якої вона приєднана. Окрім подвоєння виставкових площ, розширення пропонує різноманітні громадські місця для відпочинку та роздумів, для активних заходів, групового навчання та приватного навчання.[11]

У вежі розташовані галереї з менш традиційною геометрією та навчальні простори. Простори для відпочинку чи заходів розподілені по вежі та з'єднані.

Архітектурний проект, має на меті інтеграцію нового розширення з існуючою будівлею та міським горизонтом. Основними завданнями проекту є забезпечення орієнтації відвідувачів як зовні, так і всередині будівлі та гармонійне поєднання нової структури з навколишнім середовищем.

#### 5. Wynwood Walls, Маямі, США.

Wynwood Walls є прикладом вуличного арт-простору. Розташований у серці Маямі, відомий своїми яскравими муралами та вуличним мистецтвом. Квартал став центром культурного та творчого життя, привертаючи як місцевих митців, так і туристів.

#### 6. The Broad, Лос-Анджелес, США.

The Broad - це сучасний музей мистецтва, відомий своєю великою колекцією сучасного мистецтва, включаючи роботи відомих митців. The Broad - новий музей сучасного мистецтва, побудований Елі та Едіт Броуд на Гранд-авеню в центрі Лос-Анджелеса. Музей, спроектований Diller Scofidio + Renfro. У музеї розміщено майже 2000 творів мистецтва The Broad Art Foundation та особистих колекцій Броудсів, які є одними з найвидатніших фондів післявоєнного та сучасного мистецтва в усьому світі. Завдяки інноваційній концепції «завіси та склепіння» будівля площею 120 000 квадратних футів і вартістю 140 мільйонів доларів матиме два поверхи галереї для демонстрації всебічних колекцій The Broad і буде штаб-квартирою всесвітньої бібліотеки The Broad Art Foundation. Broad також будує громадську площу площею 24 000 квадратних футів поруч із музеєм, щоб додати ще одну ділянку важливої зеленої зони до Гранд-авеню. [12]

Всередині широке лобі яке тьмяно освітлене й має скульптури, що нагадують скельні утворення. Фасад утворює пористий екран

між вуличним ландшафтом і вестибюлем, що змушує простір виглядає як підземна печера. В середині функціонує 105-футовий — ескалатор, який проходить через вузький похилий тунель.

*7. 21st Century Museum of Contemporary Art, Каназава, Японія.* Музей сучасного мистецтва відомий своєю унікальною архітектурою та експериментальним підходом до показу сучасних мистецьких творів. Він активно співпрацює з місцевими митцями та організовує різноманітні виставки та заходи.

Є прикладом традиційної мінімалістичної японської архітектури, яка використовує підходи простоти, що музей відображає використовуючи відповідні матеріали, освітлення та білий колір.

У музеї використовується бетонна стеля, сталеві балки, п'ятидюймові трубчасті сталеві колони для утримання стель і полірована бетонна підлога. [13]

Відкритий простір є принципом не лише японської архітектури, а й японської культури і зосереджується на ідеї порожнечі, відкритого простору та зв'язку між інтер'єром і екстер'єром. Використання білих стін у будівлі відводить увагу від внутрішніх стін будівлі та більше зосереджується на визначенні та підкресленні відкритого простору.

Скляне зовнішнє покриття першого рівня створює природне освітлення, яке підкреслює відкритий простір, а не спотворює глибину. [13]

Споруда спроектована базуючись на ідеї острова. Виставкові зали слугують ними у просторі моря, яке в будівлі є бетонною конструкцією.

Окрім виставкових зал, які розміщені поруч одна з одною в музеї є художня бібліотека, дитяча кімната та ресторан. Внутрішні дворики будівлі, слугують відкритим громадським простором для відвідувачів та містян. Простір є відкритим та має кілька входів, що дозволяє інтуїтивно будувати свій маршрут, створюючи власні шляхи та власний досвід у музеї.

Ці приклади демонструють різноманітність та значення сучасних арт-просторів як місць спілкування, творчості та культурного розвитку у містах по всьому світу.



## РОЗДІЛ II. МІСТОБУДІВНЕ ОБГРУНТУВАННЯ

**2.1 Вимоги до земельної ділянки. Містобудівні обмеження** При виборі земельної ділянки для будівництва арт-центру

важливо враховувати ряд факторів, що можуть вплинути на його ефективність, доступність та зручність для відвідувачів та персоналу.

Важливим є розташування, земельна ділянка повинна бути легко доступною та зручною для відвідувачів, бажано знаходитися в

центральної частині міста, включаючи можливість доїзду автомобілями, громадським транспортом та пішим рухом. Обрана ділянка розташована

у центрі Івано Франківська поруч з міським озером, обмежена Південним бульваром та вул. Гурика. Площа ділянки становить 4.2 Га., на ділянці

відсутня забудова. Рельєф ділянки переважно рівнинний й з схилом з південної сторони. Перепад висоти на ділянці 4 м. Призначення

земельної ділянки: для будівництва та обслуговування інших будівель громадської забудови. Категорія: землі житлової та громадської

збудови.

Площа ділянки є достатньою для будівництва арт-центру та прилеглих зон, таких як зони відпочинку чи зелених насаджень. Земельна

ділянка має потенціал для подальшого розвитку арт-центру та його інфраструктури, включаючи можливість збільшення площі будівель та

розширення функціональних можливостей. Наявність інженерних

комунікацій, таких як електропостачання, водопостачання, каналізація та зв'язку є обов'язковим для забезпечення функціонування

арт-центру. Містобудівними обмеженнями регулюється мінімально допустимі відстані від об'єктів які проектується до існуючих будинків та

споруд, до меж червоних ліній та ліній регулювання забудови,

максимально допустимий відсоток забудови земельної ділянки та

допустима висота будівель. Протипожежні відстані між житловими,

громадськими, адміністративно-побутовими будинками промислових

підприємств, гаражами, а також до виробничих будинків, сільськогосподарських будівель і споруд відображені у таблиці 2.1.1

Відстані від гаражів і відкритих автостоянок до житлових і громадських будинків відображено в таблиці 2.1.2

## 2.2 Концепція генплану. Організація благоустрою території

Генеральний план — частина проекту з комплексним вирішенням питань планування та благоустрою об'єкта будівництва, розміщення будівель, споруд, транспортних комунікацій, інженерних мереж, організацій і систем господарського та побутового обслуговування. [14] Концепція генплану для арт-простору залежить від його місії, функцій, розміру та розташування. Основними принципами, які враховуються при розробці генплану є функціональна організація, розподіл території на різні зони з урахуванням комунікації між ними та доступу до них. До функціональної організації відноситься розрахунок кількості та розташування будівель, створення зовнішніх контурів споруд, розробка плану розміщення функціональних зон арт-центру, таких як виставкові зали, студії, конференц зали, кав'ярні, адміністративні приміщення.

Під час розробки концепції генплану великий акцент робиться на створенні мистецьких просторів, які мають належні умови для виставок, виступів, перформансів та інших мистецьких подій. Важливо врахувати зелені зони чи інші відкриті майданчики території, де можна організувати відкриті заходи. При створенні генплану варто проаналізувати поточних напрямів руху на обраній території за їх наявності, оскільки він показує популярність певних маршрутів, що в подальшому при врахуванні, допоможе забезпечити ефективність та зручність певних пішохідних потоків і легкий доступ до потрібної локації. Це та аналіз транспортного руху дозволяє зрозуміти основні пішохідні напрямки в межах території і визначити оптимальні маршрути для мінімізації заторів та поліпшення транспортної доступності. Ці знання дозволяють в подальшому

правильно розташовувати структурні об'єкти й утворюють загальні риси ділянки.

Після врахування найпопулярніших маршрутів на ділянці пропонується розмістити три корпуси арт-простору. Два корпуси площею 2760 кв.м. та 2040 кв.м. на відстані 60 м один від одного і третій площею 740 кв.м., який буде мати функцію інтерактивного простору та місце де будуть проводитись майстер-класи розташований поблизу першого корпусу. З головного корпусу буде передбачений доступ до підземного паркінгу та з усіх корпусів буде доступ до та укриття, яке передбачено проектом.

Такий аналіз також дозволяє одразу виділити місце для автостоянок, велодоріжок та проїздів, тобто змодельовати транспортну інфраструктуру.

При створенні генплану варто звернути увагу та обрати архітектурний стиль, оскільки це впливає на естетичну привабливість, функціональність та гармонію забудови. Узгоджений стиль створює візуально приємне середовище, яке сприяє комфортному перебуванню на території та притягує туристів і інвесторів.

Генплан повинен, гарантувати доступність та зручність користування простором для людей з обмеженими можливостями. Забезпечувати безпеку відвідувачів та врахувати планування шляхів евакуації.

Ці принципи допомагають створити генплан, який сприяє комфорту та зручності для відвідувачів та персоналу, а також враховує важливі аспекти сталого розвитку та екологічної сталості.

Благоустрій - це комплекс заходів, спрямованих на покращення якості та зовнішнього вигляду міських територій, районів, парків, вулиць та інших територій. Основною метою благоустрою є створення комфортних, безпечних та привабливих міських середовищ для мешканців та відвідувачів.

Основними аспектами благоустрою є:

- Інженерне забезпечення, інженерна підготовка та захист території. Це включає в себе планування та будівництво такої інфраструктури, як дороги, водопостачання, каналізація, електрика та інші інженерні системи;

- Інфраструктура для пішоходів та велосипедистів. Створення тротуарів, велодоріжок, зон для пішоходів;

- Вуличне освітлення. Необхідно забезпечити належне освітлення території у темну пору доби, використовуючи різні типи освітлення; - Ландшафтний дизайн. Включає в себе створення зон зелених насаджень, квітників, газонів, площ та відкритих майданчиків для відпочинку;

40

- Утримання будинків і споруд. Це включає в себе регулярний догляд, обслуговування та ремонт будівель та споруд, підтримання фасадів у придатному стані, ремонт дахів, обслуговування систем опалення, вентиляції та кондиціонування повітря, а також забезпечення належного водопостачання та каналізації;

- Сміттєзбірники та вивіз сміття.

Загалом, благоустрій створює комфортне та привабливе середовище як для відвідувачів, так і для мешканців міст.

## РОЗДІЛ III. АРХІТЕКТУРНО-ТЕХНОЛОГІЧНІ РІШЕННЯ

### 3.1 Визначення функціонально-планувальних вимог

Функціонально-планувальні вимоги до арт-центру є вагомими для його ефективного та зручного функціонування. Ці вимоги спрямовані на створення комфортного, безпечного та інтерактивного середовища для відвідувачів, митців і персоналу. Вони охоплюють різні аспекти проектування і будівництва, включаючи організацію простору, забезпечення належних умов для експонатів, підтримку оптимальних та забезпечення зручного доступу до всіх частин будівлі. Від вхідної групи до складських приміщень, кожна деталь повинна бути ретельно продумана для забезпечення максимальної функціональності та естетичної привабливості арт-центру.

Функціонально-планувальні вимоги до арт-центру включають врахування наступних груп приміщень:

Вхідна група та рецепція. Сюди відноситься вхідна зона з інформаційним стендом і місцем для відпочинку, рецепція з достатньою кількістю місць для обслуговування відвідувачів, за потреби гардеробна та зони для зберігання особистих речей.

Виставкові зали. Гнучкі простори, які можуть змінюватися залежно від розміру та типу виставки, варто забезпечити природне та штучне освітлення, з можливістю регулювання їх інтенсивності та дотримуватись температурного режиму.

Творчі майстерні та студії. Це приміщення для роботи художників, з необхідним обладнанням і матеріалами та простори для проведення майстер-класів і навчальних занять.

Зони відпочинку та інтерактивні простори.

Адміністративні приміщення. Офіс для керівництва та персоналу арт-центру та приміщення для зберігання документації та технічного обслуговування.

Складські приміщення. Приміщення для зберігання мистецьких творів, що забезпечують відповідні умови для збереження. Склади для матеріалів, інвентарю та обладнання, необхідних для проведення виставок та інших заходів.

Комерційні зони. Це можуть бути як магазини з продажу мистецьких товарів, сувенірів та літератури, так і кафе або ресторан.

Лекційні чи конференц зали. Приміщення для проведення лекцій, семінарів та презентацій, обладнані аудіо- та відеоапаратурою, із зручними місцями для сидіння та належною акустикою.

Зони технічного обслуговування. Приміщення для технічного обладнання, систем опалення, вентиляції та кондиціонування. Ліфти та ескалатори для переміщення між поверхами.

Всі ці елементи повинні бути логічно зв'язані між собою, щоб забезпечити зручність та ефективність використання арт-центру як відвідувачами, так і персоналом.

3.2 Архітектурно-планувальне рішення та композиційна схема  
Вирішальним чинником для розташування виставкових залів є взаємозв'язок експонатів та концепція актуальної виставки. Використання мобільних стін у арт центрі дозволяє змінювати плани виставкових залів та схеми переміщення відвідувачів. Це дозволяє переходити з лабіринтої до лінійно-послідовної чи до комплексної схеми розташування виставкових залів.

Лінійно-послідовне розташування залів передбачає розташування залів один за іншим в чіткій послідовності з контрольованим напрямом обходу, що додатково забезпечує ясну орієнтацію, поступово розкриває тему експозиції та має логічний поділ тематик. Така схема передбачає роздільний вхід та вихід.

Схема лабіринт забезпечує вільний обхід та різні варіанти напрямку руху, можливість організації окремих чи спільного входу і виходу. Дана схема стимулює цікавість та бажання досліджувати, що робить

відвідування виставки більш інтерактивним і захопливим. Кожен новий зал може створювати ефект несподіваного відкриття, підсилюючи емоційне залучення відвідувачів.

Схема петля забезпечує лінійно послідовне розташування приміщень. Відвідувачі заходять у виставковий простір через єдиний вхід і слідуєть маршрутом, що завершується у вихідній зоні. Це дозволяє контролювати потоки відвідувачів і не дозволяє їм пропустити важливі експонати. Зрозуміла навігація дозволяє легко орієнтуватися в просторі, оскільки маршрут є чітко визначений.

Комплексне розташування виставкових залів забезпечує комбіновані групи залів об'єднані типовими ознаками. Передбачає розділення виставкового простору на різні тематичні зони або секції, кожна з яких присвячена певній підтемі виставки.

Відкритий план виставкового залу - призначений для створення відчуття вільного простору у виставковому середовищі. Основна його особливість полягає у відсутності перегородок та стін, що розділяють простір на окремі зали. Відкритий план надає можливість для вільного руху відвідувачів та легкого перегляду експонатів.

Вибір схеми залежить від концепції експозиції, а оскільки вона може змінюватись, мобільні стіни дозволяють і змінювати схему розміщення залів.

Розміщення складських приміщень та комерційних зон у арт-просторі теж мають кілька загальних принципів, які служать орієнтиром при їх розташуванні.

Розташування складських приміщень у середині корпусу дозволяє оптимально використовувати внутрішній простір будівлі. Це буде більш економічно вигідним ніж створення окремого складу, що буде передбачати й додаткові витрати на охорону й додаткове транспортування експонатів. Складські приміщення краще розташовувати у легкодоступних для персоналу місцях.

Комерційні зони, такі як ресторан, магазин художніх чи інших тематичних товарів, зокрема каталоги виставок, постери, листівки та репродукції творів мистецтва чи інших сувенірів мистецької тематики найчастіше розташовуються у відкритих просторах біля входу.

Розміщення сувенірного магазину у вхідній зоні виставкового комплексу буде стратегічним кроком і дозволить збільшити кількість потенційних покупців, тому що там найбільша концентрація відвідувачів. Це також забезпечить зручний доступ для відвідувачів, оскільки вони можуть зробити покупки перед виходом або після входу. Таке розташування збільшить ймовірність здійснення покупок, оскільки відвідувачі не будуть потребувати додаткового часу чи зусиль для пошуку магазину.

У корпусі 1 буде відведене місце для виставкових залів після вхідної зони у якій буде передбачене розташування сувенірної крамнички. Простір виставкових залів буде на 2 поверхи. У другому корпусі буде розміщений ще один виставковий простір, ресторан та конференц зал для проведення різних подій заходів чи лекцій. У корпусі 3 будуть розміщені майстерня для проведення майстер-класів. На території арт-простору передбачене укриття та підземний паркінг розміщені на -1 поверсі. При вході у корпус 1 у вхідній зоні буде також розміщена рецепція, з якої крім проходу до виставкових залів буде доступ до адміністративних приміщень та санвузлів. У зв'язку з великими площами корпусів передбачений ще один санітарний вузол з протилежного боку. Розділення приміщень з урахуванням їх функціональності та потоків людей може сприяти ефективному функціонуванню простору.

### 3.3 Конструктивні рішення

Під час проектування арт-простору було обрано для використання монолітно-каркасну конструкцію, враховуючи її переваги для такого типу будівель. Вибір був зроблений на основі аналізу сучасних будівельних тенденцій та вимог до просторової організації мистецьких просторів.



Монолітно-каркасні конструкції забезпечують високу міцність, гнучкість у плануванні та стійкість до навантажень та дозволяє створювати великі відкриті простори. Розглянемо основні етапи будівництва монолітно каркасного арт-простору детальніше.

**Фундамент.** Перший крок - проведення геологічних досліджень. Вони допоможуть визначити тип ґрунту, рівень ґрунтових вод та інші характеристики ділянки, що впливають на вибір фундаменту. В залежності від результатів геологічних досліджень, обирається тип фундаменту. Основними є стрічковий, стовпчастий або свайний. Після вибору типу фундаменту розпочинають розробку котловану. Наступним етапом є підготовка основи, коли на дно котловану засипається шар піску та гравію для створення підстилаючого шару, який утрамбується. Далі встановлюється опалубка для формування бетонних конструкцій. Усередині опалубки розміщується арматурний каркас, що підвищує міцність бетонного фундаменту. Опісля, укладається бетонна суміш. Після висихання бетону відбувається розбір опалубки. Гідроізоляцію фундаменту використовують перед або після укладання бетону. Використання гідроізоляції допомагає захистити фундамент від впливу ґрунтових вод і вологи, що може спричинити його пошкодження або зменшити довговічність.

**Каркас.** До каркасу відноситься перекриття, несучі стіни і сходи. Процес будівництва монолітно-каркасної споруди починається з підготовки та влаштування опалубки. Її монтують для колон, стін та перекриттів, міцно закріплюючи, щоб витримати вагу свіжого бетону. Далі відбувається армування конструкцій, що забезпечує додаткову міцність і стабільність. Зазвичай арматуру закладають у вигляді сітки. З'єднують зварюванням або спеціальними затискачами. Ці арматурні каркаси встановлюють всередині опалубки відповідно до проектних розрахунків.

Наступний крок – укладання бетону. Свіжий бетон заливають у підготовлену опалубку та арматуру, рівномірно розподіляючи його по всій площі. Ущільнення бетону відбувається за допомогою вібраторів, що видаляють повітряні пустоти, зменшуючи ризик утворення тріщин. Перевагами монолітного бетону є висока міцність і довговічність конструкцій, завдяки чому будівля може витримувати значні навантаження. Він також дозволяє створювати унікальні архітектурні форми та гнучкі просторові рішення, що є важливим саме у даному проекті арт-центру, в зв'язку з його частково гнучкою проте простою формою. Відсутність швів знижує ризик проникнення води та повітря. Такі будівлі мають високу стійкість до землетрусів завдяки цілісності конструкцій. Будівництво сходів включає у себе аналогічні етапи це підготовка опалубки, армування, укладання бетону, його твердіння та зняття опалубки. Перегородки. Для перегородок у даному проекті було обрано мобільні стіни.

Мобільні перегородки - це гнучкі архітектурні елементи, система розсувних стін. Вони надають можливість змінювати конфігурацію внутрішнього простору відповідно до різних потреб, забезпечуючи максимальну ефективність використання площі.

Мобільні перегородки чи стіни можуть бути виготовлені з різних матеріалів, таких як метал, скло, дерево або комбіновані варіанти, вибір матеріалу залежить від дизайну інтер'єру.

Механізм пересування мобільних перегородок може бути різним. Найбільш поширені варіанти – це перегородки на роликах або рейках, які легко рухаються та фіксуються у потрібному положенні. перегородки рухаються по направляючим рейкам, встановленим на стелі або підлозі. Вони можуть складатися за принципом гармошки або купе. Деякі системи дозволяють автоматичне переміщення стін за допомогою електричних приводів, що значно спрощує процес трансформації простору.

Одними з головних переваг мобільних стін є їх здатність швидко змінювати зонування внутрішнього простору та можливість ефективного його використання. Наприклад, великий виставковий зал можна розділити на кілька менших залів для розміщення експонатів згрупованих по різних темах. Це важливо для частини арт-центру, де часто змінюється експозиція. У разі необхідності, ці зони також можуть бути об'єднані в один великий простір для проведення масштабних заходів.

Покрівля, що експлуатується - це плоскі дахи, які доступні для людей й використовуються як зони відпочинку. Проте плоский дах не означає, що він повинен бути горизонтальним, передбачається ухил близько 2-5% для стікання дощової води.

це тип плоского даху, який активно використовується для різних потреб, часто перетворюючись на доступні для людей зони, такі як тераси, зони відпочинку, зелені дахи, або місця для розміщення технічного обладнання

Плоскі експлуатовані покрівлі повинні забезпечувати захист від вологи і найвищу термоізоляцію при обмеженій товщині покрівельного пирога. Адже в такому варіанті даху немає горища, яке служило б повітряним прошарком і тепловим буфером. [20]

## РОЗДІЛ IV. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА ЦИВІЛЬНИЙ

### ЗАХИСТ 4.1. Загальні положення про охорону праці

Охоро́на праці - це сукупність правових, соціально-економічних, організаційно-технічних, санітарно-гігієнічних і лікувально-попереджувальних заходів та засобів, спрямованих на збереження життя, здоров'я і працездатності людини під час трудової діяльності; Дія цього Закону поширюється на всіх юридичних та фізичних осіб, які відповідно до законодавства використовують найману працю, та на всіх працюючих. [15]

Основна ідея охорони праці полягає в уникненні нещасних випадків. Загальні положення охорони праці включають: законодавчі норми, відповідальності, превентивні заходи та навчання. В кожній країні існують закони та нормативні документи, які регулюють питання охорони праці. Вони встановлюють вимоги до безпеки та здоров'я працівників у різних галузях.

Державна політика з питань охорони праці в Україні регулюється законодавчими та нормативно-правовими актами, зокрема Законом України «Про охорону праці» від 14 жовтня 1992 р

Законодавство також визначає відповідальність роботодавців спрямовані на забезпечення безпеки та здоров'я працівників. Це включає умови праці для працівників, належне навчання та інструктажі з питань безпеки та здоров'я на робочому місці. Вимоги включають навчання з правильного використання обладнання, плану дій в разі надзвичайних ситуацій. Роботодавець повинен проводити оцінку ризиків на робочому місці для визначення потенційних небезпечних ситуацій та планів їх усунення. Він також повинен забезпечити відповідне обладнання, інструменти, матеріали та засоби захисту для безпечного виконання робочих обов'язків.

Державна політика в галузі охорони праці базується на принципах:

- пріоритету життя і здоров'я працівників, повної відповідальності роботодавця за створення належних, безпечних і здорових умов праці; - підвищення рівня промислової безпеки шляхом забезпечення суцільного технічного контролю за станом виробництв, технологій та продукції, а також сприяння підприємствам у створенні безпечних та нешкідливих умов праці;

- соціального захисту працівників;

- встановлення єдиних вимог з охорони праці для всіх підприємств та суб'єктів підприємницької діяльності незалежно від форм власності та видів діяльності;

- використання економічних методів управління охороною праці; - інформування населення, проведення навчання, професійної підготовки і підвищення кваліфікації працівників з питань охорони праці; - забезпечення координації діяльності органів державної влади, установ, організацій, об'єднань громадян;

- використання світового досвіду організації роботи щодо поліпшення умов і підвищення безпеки праці. [15]

Охорона праці в будівництві є дуже важливою через високий ризик нещасних випадків та травм, що пов'язано з великою кількістю роботи на висоті, з використанням потенційно небезпечного обладнання, а також з роботою в умовах, які можуть бути впливовими на здоров'я працівників. Важливо правильно організувати будівельний майданчик, забезпечивши належні проходи для руху, безпечно зберігання матеріалів та обладнання, а також розміщення інформаційних знаків та інструкцій.

## **4.2. Пожежна безпека**

Пожежна безпека - це стан об'єкта, за якого вилучається можливість пожежі. У разі виникнення пожежі вживаються необхідні

заходи щодо усунення негативного впливу небезпечних факторів пожежі на людей, споруди і матеріальні цінності. [16]

53

Пожежна безпека забезпечується організаційними та технічними заходами.

До організаційних заходів належить створення документів, які встановлюють правила та процедури щодо запобігання пожеж та дій в разі їх виникнення. Сюди також відноситься проведення навчальних заходів та інструктажів для працівників з питань протипожежної безпеки, їх ознайомлення з правилами та процедурами евакуації та дій у випадку пожежі, контроль дотримання працівниками встановлених правил та процедур щодо протипожежної безпеки. Регулярна перевірка робочих приміщень на наявність пожежних загроз та несправностей, а також вжиття заходів щодо їх усунення та перевірка та технічне обслуговування пожежної техніки та обладнання для забезпечення їхньої готовності до використання в разі пожежі теж відносяться до організаційних заходів.

До технічних заходів в першу чергу належать дотримання вимог при влаштуванні будівель, сюди відноситься виконання вимог щодо конструкцій будівель та встановлення пожежних засобів безпеки для запобігання поширенню пожеж. Встановлення систем автоматичного гасіння пожеж та пожежної сигналізації, які автоматично виявлять пожежу та надають сигнали про неї, що забезпечує швидке та ефективне реагування на пожежу. Також до цих заходів відноситься регулярне технічне обслуговування та перевірка роботи систем опалення, вентиляції та іншого обладнання для запобігання виникненню пожеж внаслідок їх технічних несправностей та загалом їхнє підтримання у справному стані. Забезпечення використання тільки того обладнання та інструментів, які відповідають вимогам безпеки та не становлять пожежної загрози також є одним з заходів.

З метою запобігання виникненню пожеж, їх поширенню та для боротьби з ними робітники, інженерно-технічні працівники проходять інструктажі й навчання за спеціальними програмами. [17]

54

Інструктажі бувають: вступними, первинними, повторними та позаплановими.

Вступний інструктаж проводиться з усіма працівниками, які приймаються на постійну або тимчасову роботу чи прибули з інших організацій і беруть участь у виробничому процесі. Його також проводять з учнями, які прибули на підприємство для проходження навчання та у разі екскурсій на підприємстві. Це перший інструктаж, який отримують працівники при прийомі на роботу. Його мета - ознайомлення з основними правилами та процедурами, що стосуються безпеки та охорони здоров'я на робочому місці. Його проводить відповідальна особа підприємства. Під час вступного інструктажу працівники ознайомлюються з процедурами дій при пожежі та процедурі повідомлення про нещасний випадок, причини пожеж і вибухів, а також заходами для їх уникнення.

Первинний інструктаж проводиться новоприйнятим на підприємство особам, також тих хто переводиться у інший структурний підрозділ чи буде виконувати нову роботу. Його мета - надати працівникові необхідну інформацію про потенційні небезпеки та процедури дій у разі їх виникнення. В рамках першого інструктажу розглядаються питання щодо евакуаційних маршрутів, використання засобів пожежного захисту та інші важливі аспекти, спрямовані на забезпечення безпечного робочого середовища.

Повторний інструктаж проводять безпосередньо в цеху двічі на рік у термін, встановлений керівником підприємства, згідно з програмою первинного інструктажу на робочому місці. [17]

Позаплановий протипожежний інструктаж проводиться при зміні пожежної безпеки технологічного процесу, використанні

нових пожежонебезпечних матеріалів, при самозайманні, загорянні та пожежах. [17]



## ВИСНОВКИ

В ході дослідження та розробки проекту арт-центру було проведено аналіз існуючого досвіду у сфері мистецьких просторів. Цей аналіз дозволив ознайомитись з існуючими прикладами арт-просторів, виявити цікаві практики та успішні рішення, розширити наші знання в цій галузі та визначити ключові аспекти, які слід враховувати під час проектування арт простору.

Результатом роботи стала розробка концепції та проектування арт простору, який включає архітектурні та дизайнерські рішення, спрямовані на створення інноваційного, функціонального та естетичного простору. Розроблена концепція враховує потреби різних груп користувачів та забезпечує їм зручні умови.

Було проведено аналіз можливих соціокультурних, економічних та інших наслідків створення арт-центру для міста, що дозволило виявити позитивні аспекти такої ініціативи, зокрема, збільшення культурного та туристичного потенціалу міста, розвиток місцевої економіки та покращення якості життя мешканців.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Положення про громадський простір в територіальній громаді та участь жителів громади в його плануванні: Проєкт Ради Європи «Сприяння участі громадян у демократичному процесі прийняття рішень в Україні». URL: <http://surl.li/txnyg>
2. Вплив громадського простору на комфорт життя мешканців: Гавадзин Мар'яна Михайлівна
3. Галерея URL: <http://surl.li/txobr>
4. Про індивідуальні мистецькі програми: Катерина Жученя.  
URL: <https://happymonday.ua/indyvidualni-mystetski-programy>
5. Музей URL: <http://surl.li/txobw>
6. ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНАЛЬНО-ПЛАНУВАЛЬНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ АРТ-ЦЕНТРІВ: О. А. Костюченко  
URL: <https://repository.knuba.edu.ua/server/api/core/bitstreams/1551f31b-8312-45bb-b9f4-c3553d1df9e1/content>
7. ДБН В.2.2-9:2018 «ГРОМАДСЬКІ БУДИНКИ ТА СПОРУДИ ОСНОВНІ ПОЛОЖЕННЯ»
8. Музей сучасного українського мистецтва Корсаків  
URL: <https://msumk.com/about>
9. URL: <https://divisare.co>
10. Strasbourg Museum of Modern and Contemporary Art  
URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Strasbourg\\_Museum\\_of\\_Modern\\_and\\_Contemporary\\_Art](https://en.wikipedia.org/wiki/Strasbourg_Museum_of_Modern_and_Contemporary_Art)
11. Extension of Tate Modern, London  
URL: <https://arquitecturaviva.com/works/proyecto-de-tate-modern-2>
12. The Broad Museum URL: <https://www.archdaily.com/772778/the-broad-diller-scofidio-plus-renfro>
13. 21st Century Museum of Contemporary Art  
URL: <https://japaneseminimalism3.wordpress.com/new-museum-of-contemporary-art/>
14. Генеральний план URL: <http://surl.li/txoey>
15. Закон України «Про охорону праці»: від 14.10.1992 р., № 2694-ХІІ // ВВР України, 1992р.
16. Пожежна безпека URL: <http://surl.li/txocb>
17. Захист від пожежі. Пожежна безпека об'єктів будівництва: ДБН В.1.1.7- 2002 [Чинний від 2003-01-05]. – К., Держбуд України, 2003. - 42с. – (Національні стандарти України).
18. Галереї: все, що вам потрібно знати [UARTIST](#)
19. МОБІЛЬНІ СТІНИ URL: <http://surl.li/txodn>

57

20. Експлуатована покрівля URL: <https://pobuduj.com.ua/uk/article/chto-takoe-eksplyatiruemaya-krovlya/>
21. Будівельне проектування: Нойферт
22. Галерея “Коридор”  
URL: [https://volyn.tabloyid.com/upload/news/1/2019-06/156170640814/1\\_koridor-28- cherv-1-min.jpg](https://volyn.tabloyid.com/upload/news/1/2019-06/156170640814/1_koridor-28- cherv-1-min.jpg)
23. ЦЕНТР СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА "М17"  
URL: <https://kyiv.dityvmisti.ua/tsentr-suchasnogo-mistetstva-m17/>
24. ДБН Б.2.2-12:2019 "Планування і забудова територій"
25. Відкриті дані земельного кадастру України
26. Положення про громадський простір в територіальній громаді та участь жителів громади в його плануванні: Проєкт Ради Європи «Сприяння участі громадян у демократичному процесі прийняття рішень в Україні». URL: <http://surl.li/txnyg>
27. О. А. Костюченко “ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНАЛЬНО ПЛАНУВАЛЬНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ АРТ-ЦЕНТРІВ” Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Випуск 34. 2013 URL: <http://surl.li/tpyif>
28. Сквер URL: <http://surl.li/txoga>
29. ОСНОВИ ОСНОВ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ SKVOT MAG URL: <https://skvot.io/uk/blog/landscape-design-basics>
30. Жанр  
URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80>
31. Пожежна безпека об’єктів будівництва. ДБН В.1.1-7-2002. [Чинні від 2002- 07-11]. – К.: Держбуд України, 2003. – 44 с.
32. Основні вимоги до будівель і споруд. Пожежна безпека.: ДБН В.1.2- 7:2008. – [Чинний від 2008-10-01]. – К.: Державне підприємство «НДІБК»: Мінрегіон України, 2007. – (Державні будівельні норми України)
33. Що таке громадський простір і чому він нам потрібен: Оксана та Андрій Хір, Formaline studio. URL: <https://varosh.com.ua/idei/shho-take-gromadskij-prostir-i-chomu-vin-nam-potriben/>
34. Не пандусами єдиними. Як зробити місто комфортним: Олександра Комісарова. URL: <https://suspilne.media/185505-ne-pandusami-edinimi-ak-zrobiti-misto-komfortnim-dla-ludej-z-osoblivimi-potrebami/>
35. Комфортне місто – це робота самих мешканців: про міста для людей та громадський простір: ZAXID. URL: <https://bar-city.gov.ua/article/komfortne-misto-ce-robotasamykh-meshkanciv-pro-mista-dlya-lyudey-ta-hromadskyj-prostir/>

58

# ДОДАТКИ

АРХІТЕКТУРНО-ПРОСТОРОВА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЕКТУВАННЯ АРТ-ПРОСТОРУ У М. ІВАНО-ФРАНКІВСЬК



# ПЛАГІАТ



## метадані

Заголовок

ОРГАНІЗАЦІЯ ОБСЛУГОВУВАННЯ ТУРИСТІВ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО КОМПЛЕКСУ «NADIYA PALACE»

Автор

Гавадзин Н. Науковий керівник / Експерт

підрозділ

King Danylo University

## Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв		5
Інтервали		0
Мікропробіли		11
Білі знаки		0
Парафрази (SmartMarks)		42

## Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.

